

# IMPORTANT DESIGN

PARIS | 26 NOVEMBRE 2019



Sotheby's EST. 1744



COUVERTURE  
LOT 127  
DOS DE COUVERTURE  
LOT 22  
CETTE PAGE  
LOT 153

# IMPORTANT DESIGN



# IMPORTANT DESIGN

**VENTE À PARIS  
MARDI 26 NOVEMBRE 2019  
VENTE PF1914**

**PREMIERE SESSION : 14 H 30  
DEUXIEME SESSION : 18 H**

**EXPOSITION**

Vendredi 22 novembre  
10 h - 18 h

Samedi 23 novembre  
11 h - 19 h

Dimanche 24 novembre  
14 h - 18 h

Lundi 25 novembre  
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

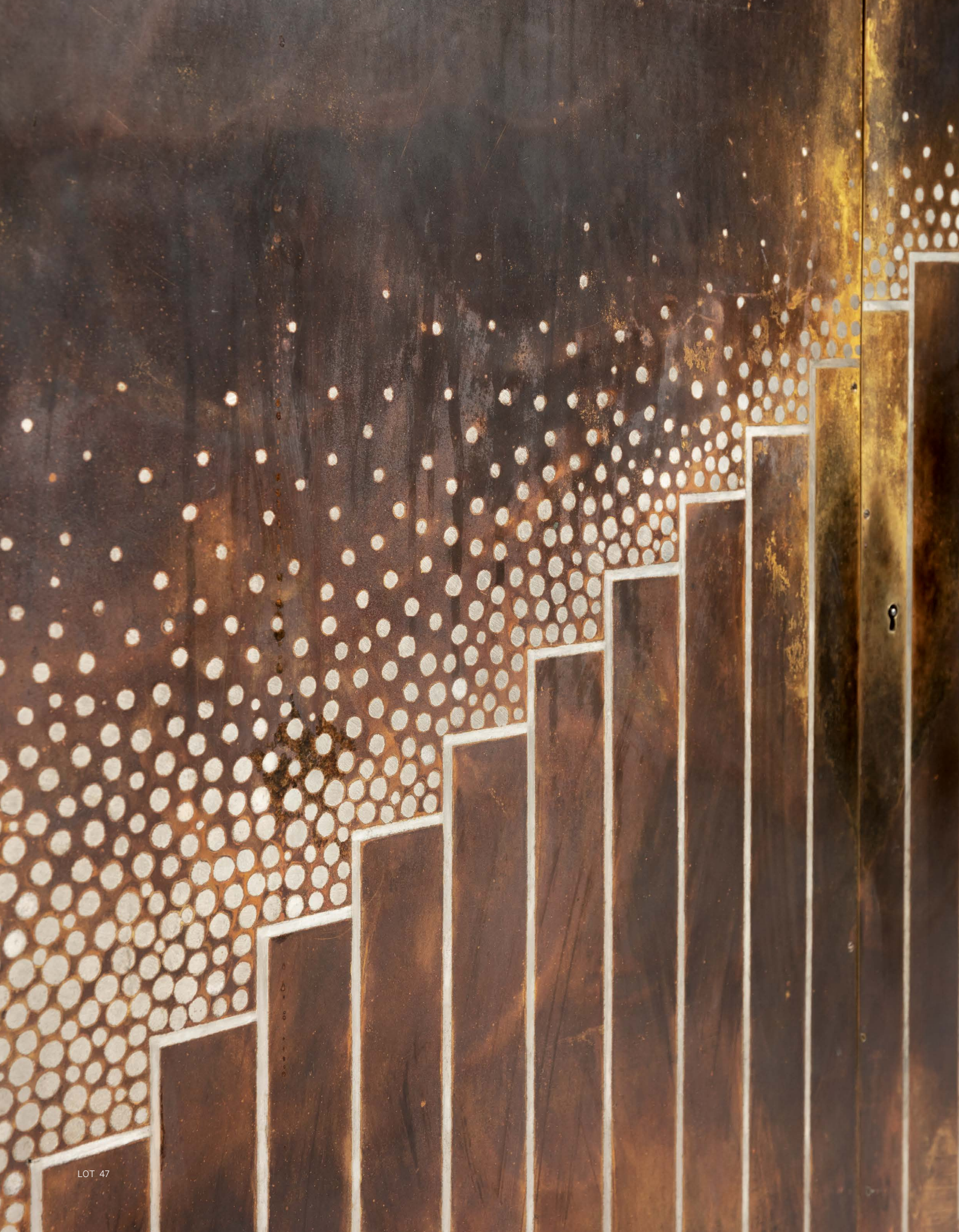
Vente dirigée par Aurélie Vandevoorde et Aurélie Massou  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères  
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

**275**  
YEARS  

---

EST. 1744

**Sotheby's** EST. 1744



## Sotheby's France

**Mario Tavella**

*Président-directeur général  
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**

*Directrice générale*

**Cyrille Cohen**

*Vice-président*

**Anne Heilbronn**

*Vice-présidente*

**Stefano Moreni**

*Vice-président*

**Pierre Mothes**

*Vice-président*



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

## Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Florent Jeanniard**

*Senior Directeur,  
Directeur Europe*  
+33 (0)1 53 05 52 69  
florent.jeanniard  
@sothebys.com



**Elie Massaoutis**

*Directeur  
Spécialiste International*  
+33 (0)1 53 05 52 80  
elie.massautis  
@sothebys.com



**Agathe de Bazin**

*Spécialiste Junior*  
+33 (0)1 53 05 52 52  
agathe.debazin  
@sothebys.com



**Marion Doireau**

*Administrateur*  
+33 (0)1 53 05 53 33  
marion.doireau  
@sothebys.com



**Lauranne Bacci**

*Administrateur*  
+33 (0)1 53 05 53 22  
lauranne.bacci@sothebys.com

### LONDON



**Laetitia Contat  
Desfontaines**

*Director, Head of Sale*  
+44 (0)20 7293 5568  
l.contatdesfontaines  
@sothebys.com



**Lydia Cresswell-Jones**

*Senior Consultant*

### NEW YORK



**Jodi Pollack**

*Senior Vice-Président  
Co-Directeur International  
du Département*  
+1 212 606 7170  
jodi.pollack@sothebys.com



**Marine Hartogs**

*Spécialiste, Vice-Président*  
+1 212 606 7170  
marine.hartogs  
@sothebys.com



**Katherine Wallace**

*Associate Specialist,  
Senior Researcher*  
+1 212 606 7170  
katherine.wallace@  
sothebys.com

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1914 "UTN1"

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

### ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Marion Doireau  
marion.doireau@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 41  
Fax +33 (0)1 53 05 53 33

### PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services  
Antoinette Samuel *Post Sale Manager*  
antoinette.samuel@sothebys.com  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

### ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05  
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Chloe Salisbury, Ju-Chan Lin





## **Sommaire**

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
10	<b>PREMIÈRE SESSION : LOTS 1–146</b>
208	<b>DEUXIÈME SESSION</b> <b>DIEGO GIACOMETTI : LOTS 147–161</b>
253	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
254	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
255	ABSENTEE BID FORM
256	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
258	EXPLICATION DES SYMBOLES
259	INFORMATION TO BUYERS
261	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
264	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
266	NOTES
267	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
268	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



# PREMIÈRE SESSION

PARIS  
MARDI 26 NOVEMBRE 2019 À 14 H 30

LOTS 1-146

1

## ÉMILE GALLÉ

Paire de vases

vers 1880

verre émaillé et doré

Chacun signé *EG déposé* avec la Croix de Lorraine et *Emile Gallé à Nancy* au revers

Hauteur : 22,8 cm ; 9 in.

circa 1880

enamelled and gilt glass

Each signed *EG déposé* with the Croix de Lorraine and *Emile Gallé à Nancy* on the underside

### PROVENANCE

Collection privée, France

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



2

## RENÉ LALIQUE

### Epingle à chapeau

vers 1900

or, émail et pierre de lune

Signé *LALIQUE*

17,2 x 4 cm ; 6 ¾ x 1 ½ in.

circa 1900

gold, enamel and moonstone

Signed *LALIQUE*

#### PROVENANCE

Collection privée, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$

3

## RENÉ LALIQUE

### Peigne à cheveux

vers 1900

or, émail, nacre et corne

Signé *LALIQUE* et avec le poinçon d'or

Hauteur : 16,5 cm ; 6 ½ in.

circa 1900

gold, enamel, mother-of-pearl and horn

Signed *LALIQUE* and with gold's mark

#### PROVENANCE

Collection privée, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

30 000-50 000 € 33 000-55 000 US\$









4

**RICHARD RIEMERSCHMID**

Chaise

vers 1900  
sipo et sapelli  
77,5 x 44,5 x 55 cm ; 30 1/2 x 17 1/2 x 21 5/8 in.

circa 1900  
sipo and sapelli

**PROVENANCE**  
Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**  
*Ein Dokument Deutscher Kunst, Darmstadt, 1901-76, Vol. 2, catalogue d'exposition, Hessisches Landesmuseum, Bruxelles, 1976-1977, n. 52*  
Klaus-Jurgen Sembach, *Art Nouveau*, Cologne, 1996, p. 103 pour des modèles comparables

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

5

**ÉMILE GALLÉ**

*Vase parlant*

1889  
verre à inclusion de poudres et de feuilles d'or ; avec une monture en métal doré rapportée  
Inscrit *j'étreins le vent qui passe et le reflet qui fuit... Rollinat EG* et avec la Croix de Lorraine sur le col, signé *EGallé fec<sup>t</sup> Nancy* et daté 1889 au revers, la monture signée *J. APPERT* et datée 1890 au revers  
Hauteur : 10,1 cm ; 4 in.

1889  
glass with powder and gold leaves inclusions ; with a later gilt metal mount  
Inscribed *j'étreins le vent qui passe et le reflet qui fuit... Rollinat EG* with the croix de Lorraine on the rim, signed *EGallé fec<sup>t</sup> Nancy* and dated 1889 on the underside, the mount signed *J. APPERT* and dated 1890 on the underside

**PROVENANCE**

Collection Edmond Taigny, Paris, acquis vers 1889 et par descendance

**BIBLIOGRAPHIE**

Maurice Demaison, "Les Montures de Vases", *Art et Décoration*, Juillet-Décembre 1902, reproduit p. 202  
Alastair Duncan, *The Paris Salon, 1895-1914, Volume IV : Ceramics & Glass*, Woodbridge, 1998, reproduit p. 220

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



# LOUIS MAJORELLE & DAUM

## LA LAMPE DE TABLE AUX NÉNUPHARS

D'APRÈS LE MODÈLE DE 1903

Élément indispensable lié au décor intérieur et aux ensembles mobiliers, l'appareillage électrique intérieur se met en place à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Le succès est tel que les artistes et les décorateurs vont rivaliser de talent pour créer des modèles nouveaux et faire preuve de modernité.

C'est vers 1890 que Louis Majorelle ajoute à ses ateliers un espace consacré au travail du métal. Dans un premier temps, il réalise les éléments en bronze, en cuivre et en fer forgé qui agrémentent les meubles. Mais l'essor de la « fée électricité » ouvre un nouveau champ de développement à toutes sortes de luminaires. Majorelle s'y exerce rapidement et avec bonheur. Ainsi l'idée d'une collaboration avec la Maison Daum, imaginée dès 1900 à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris, prend-elle forme rapidement en présentant les premières réalisations au Salon des Artistes français en 1902. Y figure déjà la première version d'une lampe *Nénuphar*. L'année suivante, une vitrine, présentée lors de l'Exposition de l'École de Nancy au Pavillon de Marsan, abrite un échantillon de lampes de table produites conjointement par Majorelle et Daum Frères et consacre définitivement la réussite de cette fructueuse association tant sur le plan esthétique que sur le plan économique.

Y figure cette fois le modèle d'une autre lampe *Nénuphar*: celui de notre exemplaire. C'est une très belle réalisation où le verre, matériau rigide, a changé sa spécificité en adoptant la texture souple de la fleur de nénuphar. Tout comme le bronze, lui aussi rigide, est conçu dans un mouvement dynamique. La présence des grenouilles sur la base, comme émergeant de l'eau et s'y ébattant joyeusement, reste d'un naturalisme encore présent dans le vocabulaire de Majorelle.

Le propos de l'artiste est d'abord esthétique et se veut une réponse aux fantasmes de « l'âme électrique ». L'objet se transforme en symbole vivant et le matériau en sensations colorées. Forme et matières se substituent à la plante, exprimant l'imagination des artistes en une adéquation verre-métal, ce que traduit la complémentarité de leurs métiers différents. A Louis Majorelle revient le choix des piétements en métal, il en dessine les lignes et les formes, il en décide la forme du globe en verre. Ainsi la

concordance est-elle parfaite. Le globe floral repose doucement sur les larges feuilles de nénuphar en bronze. Le même dessin des nervures les unit. Le pied, constitué de quelques tiges, en prolonge l'effet graphique. La délicatesse des couleurs assorties, le dessin stylisé des membrures, l'élan dynamique des lignes relèvent tout autant d'un grand raffinement que d'une grande élégance.

Le succès aidant, ce modèle de lampe qui exprime au mieux le talent de Louis Majorelle fut largement reproduit. En effet, la collaboration qui unit Daum et Majorelle s'est aussi inscrite dans une production industrielle au service de *l'art pour tous*. Et la plupart des lampes présentées en 1903 seront produites des années durant avec quelques variantes, la présence ou non des batraciens (tel l'exemplaire du Musée d'Orsay), un piétement en bronze doré ou en fer forgé noir patiné (deux modèles de la collection Neess récemment déposée au Musée de Wiesbaden) ou enfin un cache-ampoule en forme de chapeau, à décor de nénuphars. Ce sont autant d'objets, pièces d'exception, à l'alliance heureuse du métal et du verre qui séduisent encore et toujours.

An essential element of interior design and furniture pieces, the creation of electrical equipment such as lamps began at the end of the 19th century. They were such a success that artists and decorators competed to create the most talented and original models, in proof of their modernity.

Louis Majorelle provided his studios with a space devoted to metalwork in 1890. He first made elements in bronze, copper and wrought iron which enlivened the furniture pieces. However, the rise of the "Electricity Fairy" opened a new field for the development of all kinds of lighting. Majorelle quickly made several lamps with great joy. Thus, the idea of a collaboration with the Daum company imagined in 1900 at the time of the World Exhibition in Paris, rapidly took shape in the first presentations at the Salon of French Artists in 1902. The first version of the Water Lily lamp already featured. The following year, a showcase at the exhibition of the Nancy School in the Pavillon de Marsan presented a group of table lamps produced jointly by Majorelle and the Daum Brothers which definitively confirmed the success of this fruitful association as much

on an aesthetic level as on an economical one, as can be perceived in the commercial catalogues.

The model of another Water Lily lamp featured in this display and it is this version that is presented at auction today. It is a beautiful work, the habitually rigid form of the glass here takes on the fluid texture of the flower. The bronze, also a rigid material, is sculpted into a dynamic movement. The presence of frogs on the base, as if swimming and joyfully splashing in water reveal a naturalism still present in Majorelle's vocabulary.

The artist's aim is firstly aesthetic in response to the fantasy of the "electrical soul". The object transforms into a living symbol and the material into coloured sensations. Form and materials replace the plant, in an expression of the artist's imagination and a harmony of glass and metal which embodies the complementary aspect of their different practices. Louis Majorelle chose the metal base, he designed the lines and forms as well as the design of the glass globe. The harmony is thus perfect. The floral globe lies supplely on the wide bronze water lily leaves. A similar veined design joins them together. The foot is made of the same stems and prolongs the graphic effect. The delicate matching colours, the stylised design of the ribbed plant veins, the dynamic rise of the lines reveal both great refinement and elegance.

This successful lamp model which best embodies Louis Majorelle's talent was widely reproduced. Indeed, the collaboration between Daum and Majorelle was part of an industrial production in the service of "*an art for all*". Most of the lamps presented in 1903 were produced for many years, with different variations, with or without the frogs (the model at the Musée d'Orsay), a base in gold-plated bronze or in black patinated wrought iron (two models from the Neess collection recently deposited at the Musée de Wiesbaden) or finally a lightshade in the form of a hat with a pattern of water lilies. These objects are exceptional pieces, combining metal and glass in harmonious forms, which still enchant today.

Roselyne Bouvier,  
October 2019

## LOUIS MAJORELLE & DAUM

### Lampe *Nénuphars*

vers 1903

bronze patiné doré et verre dichroïque  
Estampillé *LMajorelle* sur la base et signé  
*DAUM Nancy* et de la Croix de Lorraine sur  
le verre  
Hauteur : 70 cm ; 27 ½ in.

circa 1903

gilt patinated bronze and dichroic glass  
Stamped *LMajorelle* on the base and signed  
*DAUM Nancy* with the Croix de Lorraine on  
the glass

#### BIBLIOGRAPHIE

Roselyne Bouvier, *Majorelle, une aventure moderne*, Paris, 1991, p. 45 pour un modèle comparable

Alastair Duncan, *Louis Majorelle, Master of Art Nouveau design*, Londres, 1991, pl. 120 et p. 149

Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914, Volume III : Furniture*, Woodbridge, 1996, p. 419

Julius Hoffmann jr., *Der Moderne Style 1899-1905*, Stuttgart, 2006, p. 197

*Majorelle, un art de vivre moderne*, catalogue d'exposition, Galeries Poirel, Ville de Nancy & Musée de l'Ecole de Nancy, 2 mai - 30 août 2009, pp. 142-143 pour un modèle comparable

120 000-150 000 €

132 000-165 000 US\$



7

## LUCIEN BONVALLET

### Vase

vers 1900-1910  
métal patiné

Signé *Lucien Bonvallet*, avec le monogramme de l'artiste et numéroté n°8 et n°24 au revers  
Hauteur : 26,5 cm ; 10 ½ in.

circa 1900-1910  
patinated metal  
Signed *Lucien Bonvallet*, with the artist's monogram and numbered n°8 and n°24 on the underside

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

8

## D'APRÈS PAUL HANKAR

### Chaise

vers 1900  
chêne et cuir  
89 x 50 x 51,2 cm ; 35 x 19 ⅞ x 20 ⅛ in.

circa 1900  
oak and leather

**PROVENANCE**  
Duo, Paris  
Collection privée, Belgique, acquis auprès du précédent en 2005

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$





## BERNHARD PANKOK

### Fauteuil

vers 1898

noyer et assise en cuir

Réalisé par les Vereinigte Werkstätten für

Kunst im Handwerk, Munich

75 x 69 x 57,5 cm ; 29 ½ x 27 ¼ x 22 ⅝ in.

circa 1898

walnut and leather seat

Executed by the Vereinigte Werkstätten für

Kunst im Handwerk, Munich

### PROVENANCE

Galerie Franck Laigneau, Paris

Collection privée, Belgique, acquis auprès du précédent en 2005

### BIBLIOGRAPHIE

Adolf Schneck, *Neue Möbel vom Jugendstil*

*bis heute*, Munich, 1962, p. 70 pour un

modèle comparable

Sonja Gunther, *Interieurs um 1900:*

*Bernhard Pankok, Bruno Paul und Richard*

*Riemerschmid als Mitarbeiter der Vereinigten*

*Werkstätten für Kunst im Handwerk*, Munich,

1971, pl. 54 pour un dessin de motif floral et

pl. 55 pour un modèle comparable

Peter Selz, *Art Nouveau: New, revised edition*,

New York, 1975, p. 112 pour un modèle

comparable

*Bernhard Pankok: Malerei, Graphik, Design*

*im Prisma des Jugendstils*, catalogue

d'exposition, Westfälisches Landesmuseum

für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 14

septembre - 9 novembre 1986, pp. 32 et 82

pour des modèles comparables

Klaus-Jürgen Sembach, *Art Nouveau*,

Cologne, 1996, p. 86 pour un modèle

comparable

Werner Adriaenssens *et al.*, *Roberto Polo:*

*The Eye*, Londres, 2011, p. 427

Seuls quatre exemplaires de ce fauteuils sont connus à ce jour. Un fut acquis par le Landesgewerbeamt, Stuttgart en 1899 à l'exposition *Deutsche Kunstausstellung Dresden* et est conservé aujourd'hui dans les collections du Landesmuseum Württemberg, Stuttgart. Le second exemplaire, ayant appartenu à Bernhard Pankok et présentant le même motif que le fauteuil précédent, fut vendu par Sotheby's Londres (6 novembre 2008, lot 20). Un troisième, avec assise en cuir et partageant plusieurs similarités stylistiques avec notre exemplaire est illustré dans l'ouvrage d'Adolf Schneck, *op. cit.*.

Four examples of this armchair are known. One example was bought by the Landesgewerbeamt, Stuttgart in 1899 at the exhibition *Deutsche Kunstausstellung Dresden*, and is now in the collection of the Landesmuseum Württemberg, Stuttgart. A second example, owned by Bernhard Pankok and sharing the same woven tapestry seat as the above, was sold at Sotheby's London (6 November, 2008, lot 20). A third example, with leather seat and sharing close stylistic similarities to the offered lot, is illustrated in Schneck, *op. cit.*.

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$





10

ATTRIBUÉ À EDWARD  
WILLIAM GODWIN

Chaise pliante

vers 1870

noyer teinté et cannage

Probablement réalisé par William Watt

78,5 x 42,5 x 68 cm ; 30 7/8 x 16 3/4 x 26 3/4 in.

circa 1870

ebonised walnut and cane

Probably manufactured by William Watt

**PROVENANCE**

Vente Bonhams, Londres, 30 mai, 2007,

lot 10

Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Susan Weber Soros, *The Secular Furniture of*

*E.W. Godwin*, New Haven, 1999, n. 117

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



**RICHARD  
RIEMERSCHMID**

Paire de fauteuils, modèle n.  
4369

vers 1900  
hêtre teinté  
84,5 x 59 x 50 cm ; 33 ¼ x 23 ¼ x 19 ⅝ in.

circa 1900  
stained beech

**PROVENANCE**

Vente Quittenbaum, Munich, 23 avril 2007,  
lot 831  
Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

*Dekorative Kunst*, vol. VIII, Munich, 1901,  
p. 347  
Winfried Nerdinger, *Richard Riemerschmid:  
vom Jugendstil zum Werkbund Werke und  
Dokumente*, catalogue d'exposition,  
26 novembre 1982 - 27 février 1983, Munich,  
p. 125  
Siegfried Wichmann, *Jugendstil Floral  
Funktional*, catalogue d'exposition, 23 janvier  
- 31 mars 1984, Herrsching, p. 120, n. 242  
Werner Adriaenssens *et al.*, *Roberto Polo:  
The Eye*, Londres, 2011, p. 425  
Thomas Föhl, *Leidenschaft, Funktion und  
Schönheit: Henry van de Velde und sein  
Beitrag zur europäischen Moderne*, catalogue  
d'exposition, 24 mars - 23 juin 2013, Weimar,  
2013, p. 64, n. 128, p. 439

⊕ 3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



12

**GUSTAVE SERRURIER-BOVY**

Table de salle à manger

vers 1905-1910

hêtre, chêne et laiton

70,5 x 157 x 109,5 cm ; 27 3/4 x 61 7/8 x 43 1/8 in.

circa 1905-1910

beech, oak and brass

**PROVENANCE**

Isabelle et Fred Monnier Antiquités, Lyon  
Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques-Grégoire Watelet, *Serrurier-Bovy*,  
Bruxelles, 1987, p. 102

Jacques-Grégoire Watelet, *L'oeuvre d'une  
vie, Gustave Serrurier-Bovy, Architecte et  
décorateur liégeois, 1858-1910*, Allier-Liège,  
2001, p. 105

Françoise Bigot du Mesnil du Buisson &  
Etienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-  
Bovy, Un créateur précurseur, 1858-1910*,  
Paris, 2008, p. 67

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

13

**GUSTAVE SERRURIER-BOVY**

Buffet

vers 1905-1910

hêtre, chêne, pao rosa, sycomore, laiton et  
céramique émaillée

201 x 148 x 55 cm ; 79 1/8 x 58 1/4 x 21 5/8 in.

circa 1905-1910

beech, oak, pao rosa, sycamore, brass and  
glazed ceramic

**PROVENANCE**

Isabelle et Fred Monnier Antiquités, Lyon  
Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques-Grégoire Watelet, *Serrurier-Bovy*,  
Bruxelles, 1987, p. 102

Jacques-Grégoire Watelet, *L'oeuvre d'une  
vie, Gustave Serrurier-Bovy, Architecte et  
décorateur liégeois, 1858-1910*, Allier-Liège,  
2001, pp. 105 et 231

Françoise Bigot du Mesnil du Buisson &  
Etienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-  
Bovy, Un créateur précurseur, 1858-1910*,  
Paris, 2008, p. 67

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$







**GUSTAVE SERRURIER-BOVY**

Suite de quatre chaises, deux fauteuils et une table

vers 1905-1910

hêtre, chêne, pao rosa, sycomore et laiton

Table : 40 x 78 x 50 cm ; 15  $\frac{3}{4}$  x 30  $\frac{3}{4}$  x 19  $\frac{5}{8}$  in. ; Fauteuils : 99,5 x 58 x 55 cm ; 39  $\frac{1}{8}$  x 22  $\frac{7}{8}$  x 21  $\frac{5}{8}$  in.

circa 1905-1910

beech, oak, pao rosa, sycamore and brass

**PROVENANCE**

Isabelle et Fred Monnier Antiquités, Lyon  
Private collection, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques-Grégoire Watelet, *Serrurier-Bovy*, Bruxelles, 1987, pp. 102 et 107 pour les chaises

Jacques-Grégoire Watelet, *L'oeuvre d'une vie, Gustave Serrurier-Bovy, Architecte et décorateur liégeois, 1858-1910*, Allleur-Liège, 2001, pp. 105 et 205 pour les chaises

Françoise Bigot du Mesnil du Buisson & Etienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy, Un créateur précurseur, 1858-1910*, Paris, 2008, p. 67 pour les chaises, p. 180 pour les fauteuils

7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$

15

**RICHARD MÜLLER**

**Bougeoir**

vers 1901

laiton

Réalisé par K.M. Seifert & Co., Dresde

Hauteur : 42,5 cm ; 16 ¾ in.

circa 1901

brass

Executed by K.M. Seifert & Co., Dresden

**PROVENANCE**

Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

*Die Kunst*, vol. VI, 1901-1902, p. 187

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

16

**GUSTAVE SERRURIER-BOVY**

**Buffet**

vers 1905-1910

hêtre, chêne, pao rosa, sycamore, laiton et  
céramique émaillée

139,5 x 134,5 x 50 cm ; 55 x 53 x 19 ¾ in.

circa 1905-1910

beech, oak, pao rosa, sycamore, brass and  
glazed ceramic

**PROVENANCE**

Isabelle et Fred Monnier Antiquités, Lyon  
Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques-Grégoire Watelet, *L'oeuvre d'une  
vie, Gustave Serrurier-Bovy, Architecte  
et décorateur liégeois, 1858-1910*, Allier-  
Liège, 2001, pp. 232-233 pour un modèle  
comparable

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$







17

## EDWARD WELBY PUGIN

### Paire de chaises

vers 1873

frêne

77,5 x 52 x 54 cm ; 30 ½ x 20 ½ x 21 ¼ in.

circa 1873

ash

#### PROVENANCE

Vente Lyon & Turnbull, Edimbourg, 4 avril

2007, lot 411

Collection privée, Belgique

#### BIBLIOGRAPHIE

Jeremy Cooper, *Victorian and Edwardian*

*Decor : From the Gothic Revival to Art*

*Nouveau*, New York, 1987, n. 117

Ce modèle de fauteuils a été créé par Edward Welby Pugin pour l'Hôtel Granville de Ramsgate, Grande-Bretagne.

This model was created by Edward Welby Pugin for the Granville Hotel in Ramsgate, United Kingdom.

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

18

## D'APRÈS GUSTAVE SERRURIER-BOVY

### Suspension

vers 1900

laiton et verre

Hauteur : 165,5 cm ; 65 ½ in.

circa 1900

brass and glass

#### PROVENANCE

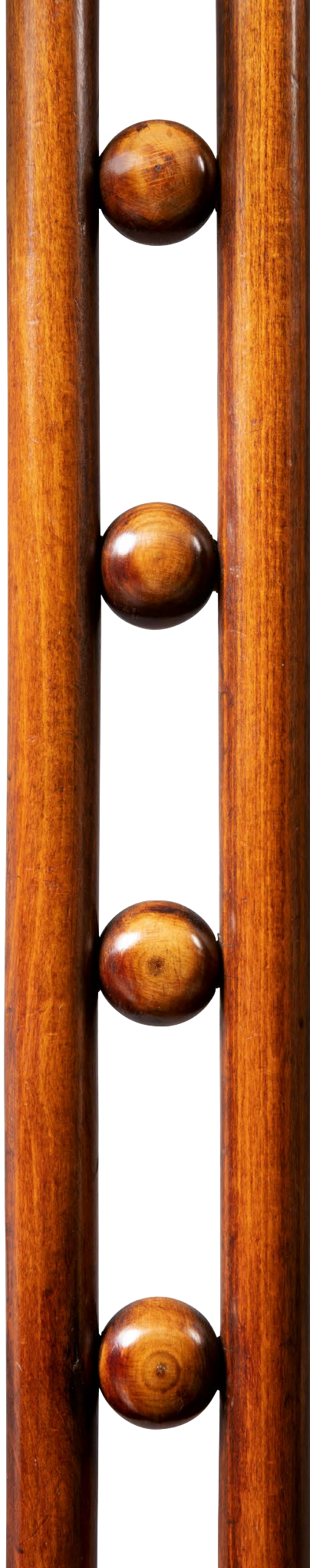
Gallery Phenix, Anvers

Collection privée, Belgique, acquis auprès du précédent en 2005

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$







19

**JOSEF HOFFMANN**

*Chaise Seven-ball*, modèle n. 371

le modèle créé en 1907-1908, cet exemplaire réalisé avant 1916

hêtre teinté

Avec une étiquette Jacob & Josef Kohn au revers

110 x 44,5 x 50 cm ; 43 ¼ x 17 ½ x 19 ⅝ in.

designed in 1907-1908, executed before 1916

stained beech

With a Jacob & Josef Kohn label on the underside

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Alessandro Alvera et al., *Bent Wood and Metal Furniture: 1850-1946*, New York, 1987, p. 225

Giovanni Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 206-208

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$





20

**JOSEF HOFFMANN**

Lampe, modèle *M 695*

vers 1907

métal peint, abat-jour en tissu

Inscrit *WIENER WERK STÄTTE* au revers

Hauteur : 34,4 cm ; 13 ½ in.

circa 1907

painted metal, fabric shade

Inscribed *WIENER WERK STÄTTE* on the

underside

**PROVENANCE**

Patrick Kovacs Kunsthandel, Vienne

Collection privée, Belgique, acquis auprès du

précédent en 2005

**BIBLIOGRAPHIE**

*Deutsche Kunst und Dekoration*, Octobre

1913 - Mars 1914, p. 309

Eduard F. Sekler, *Josef Hoffmann: Das*

*Architektonische Werk: Monographie und*

*Werkverzeichnis*, Salzburg, 1982, p. 328 pour

un modèle comparable

Waltraud Neuwirth, *Wiener Werkstätte: Avant*

*Garde, Art Deco, Industrial Design*, Vienne,

1986, p. 77, pl. 45

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

21

**GERRIT THOMAS  
RIETVELD**

Fauteuil *Hoge Stoei*

le modèle créé en 1919

chêne peint

Estampillé (...) G.M. (...) GROENEKAN (...)

*EDERLAND* au revers

Exécuté par Gerard A. van de Groenekan

90 x 65,5 x 60 cm ; 35 ½ x 25 ¾ x 23 ⅝ in.

designed in 1919

painted oak

Stamped (...) G.M. (...) GROENEKAN (...)

*EDERLAND* on the underside

Executed by Gerard A. van de Groenekan

**PROVENANCE**

Offert par Gerard A. van de Groenekan à la mère

de l'actuel propriétaire dans les années 1970

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniele Baroni, *The Furniture of Gerrit Thomas*

*Rietveld*, New York, 1978, pp. 39, 56-57, 82

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$



# CARLO BUGATTI

## PAIRE DE CHAISES COBRA

Carlo Bugatti (1856-1940) est, sans aucun doute, un des premiers représentants des arts décoratifs italiens. On a souvent dit qu'il est l'artiste de génie qui a réussi à transformer l'éclectisme historiciste en Art Nouveau.

Originaire d'une famille d'artistes milanais, il fréquente l'Académie de Brera où il manifeste un intérêt particulier pour l'architecture. Il acquiert la pratique de l'ébénisterie auprès de Mentasti, ébéniste de renom à Milan, chez qui il se forme jusqu'à l'ouverture de son propre atelier vers 1880. Son mobilier, au style déjà bien défini à cette époque a souvent été rattaché à la mode populaire orientaliste. Il est plutôt un troublant mélange de styles architecturaux, de décors asymétriques exotiques réalisés avec des matériaux d'origine animale et végétale. Le parchemin, son matériau de prédilection, est peint par lui-même et ses précoces apprentis : ses deux fils Ettore, qui deviendra le célèbre créateur de voitures et Rembrandt, le non moins connu sculpteur animalier. Figure isolée à la fois dans le contexte éclectique que moderniste, il propose, avec vingt ans d'avance, des formes stylisés et géométriques anticipant l'Art Déco.

Lorsqu'il présente en 1902, à l'Exposition Internationale des Art Décoratifs Modernes de Turin, le Salon de Jeu et de Conversation dit Salon Escargot - du fait de son organisation concentrique terminé par petite table ronde et 4 chaises - il laisse la critique et le public perplexes. Trop avant-gardiste il suscite l'étonnement mais le jury lui décerne un Grand Prix d'Honneur pour avoir été "le premier en Italie à imaginer, non pas à rêver, un mobilier moderne". Alfredo Melani, le plus fameux critique à l'époque, écrit à son propos : "Les lignes ont ici un mouvement de rotation". Eloignées des formes arabisantes, rigides et anguleuses de sa première période, les quatre pièces qu'il expose et pour lesquels il sera récompensé prennent des airs de « science-fiction sinuoses ». Lorsque la reine d'Italie, Hélène de Savoie, le félicite pour ses meubles de style « maure », il lui répond : « Vous avez tort, Majesté, ce style est le mien ».

Le Salon Escargot apparaît comme le point culminant de la production de Carlo Bugatti. Le modèle de chaise Cobra qu'il y présente peut être considéré comme un des meubles le plus avant-gardiste de sa production, où son audace inventive s'allie à un savoir-faire inégalé et « hors du temps ».

On retrouve ce modèle illustré sous le numéro 764 du catalogue de vente Della Fabbrica Italiana Mobili Artistici A. De Vecchi & C., anciennement C. Bugatti & C. via Marcona 13 - Milan. Nous ne sommes pas en mesure de savoir précisément combien d'exemplaires ont été réalisés par l'atelier de Bugatti. Après le succès obtenu en 1902, les commandes se font plus nombreuses. Les chaises en bois entièrement recouvertes de parchemin et décorées à l'encre de Chine avec des dessins stylisés de fleurs et d'insectes sont réalisées de façon artisanale, ce qui explique notamment les variations existantes dans les différents modèles connus.

Cette paire extraordinaire démontre l'énorme fantaisie et le talent visionnaire de Carlo Bugatti.

Carlo Bugatti (1856-1940) is, without a doubt, one of the pioneers of the Italian decorative arts. It has often been said that it was his designs that succeeded in transforming historicist eclecticism into Art Nouveau.

Originally from a family of Milanese artists, he attended the Brera Academy where he showed a particular interest in architecture. He acquired a practice of cabinet making from Mentasti, a renowned cabinetmaker, with whom he trained until the opening of his own workshop around 1880. His furniture, with a style already well defined at the time, was inspired by the popular fashion for Moorish and Oriental iconography, with a complex mix of architectural elements and exotic asymmetrical decorations realised with materials of both animal and vegetable origin. Parchment, his favourite material, was painted by Bugatti and his early apprentices: included his two sons - Ettore, who became the famous car designer and Rembrandt, the celebrated animal sculptor. Isolated both in the eclectic and modernist context, his designs anticipated the stylised and geometric forms of Art Deco, twenty years before the movement became known.

The design for the Cobra chair was first exhibited in 1902, at the International Exhibition of Modern Decorative Arts in Turin. Four chairs were grouped around a small circular table in a room which reproduced a snail shell on a human scale. Heated debates amongst the public and the jury ensued, though the latter eventually awarded Bugatti a Grand Prix d'Honneur for being "the first in Italy to create, and not just to dream, a modern style of furniture". Alfredo Melani, the most famous critic of the time, wrote: "The lines here have a rotational movement". Far removed from the hard-hitting, angular Arabic forms of his first period, the pieces he exhibited, for which he become celebrated, evoked a "sinuous science fiction". When the Queen of Italy, Helen of Savoy, congratulated him on his "Moorish" style furniture, he replied: "You are wrong, Majesty, this style is mine".

The Cobra chair is now considered as one of the most avant-garde pieces in Bugatti's oeuvre, where his inventive audacity combined with unparalleled modernity.

The model is recorded, as number 764, in the sales catalogue Della Fabbrica Italiana Mobili Artistici A. De Vecchi & C., formerly C. Bugatti & C. via Marcona 13 - Milan. Individual copies are not recorded, indeed after the success of the Turin exhibition the orders could have been numerous. Made using traditional techniques. Each chair entirely covered with parchment and lightly decorated with Indian ink designs of stylised flowers and insects is handcrafted and this explains the variations existing in the various surviving models.

The extraordinary pair, offered here, demonstrate the complex fantasy and visionary talent of Carlo Bugatti.

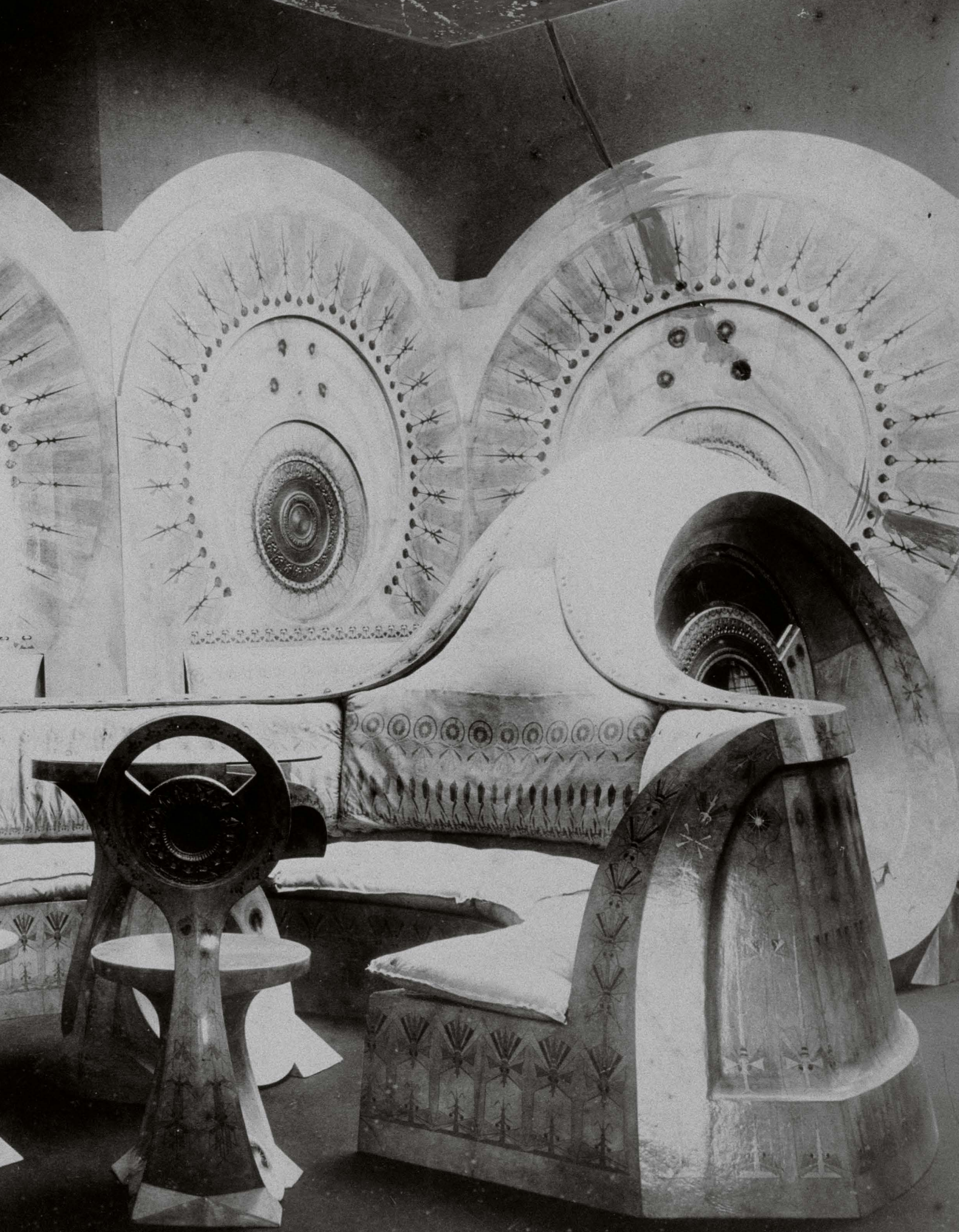
Maria Paola Maino







Salon Escargot présenté à l'exposition de Turin 1902



**CARLO BUGATTI****Paire de chaises *Cobra***

vers 1902

parchemin partiellement peint, bois et cuivre patiné

88,5 x 42 x 57 cm ; 34 7/8 x 16 1/2 x 22 1/2 in.

circa 1902

painted parchment, wood and patinated copper

**PROVENANCE**

Collection privée, Autriche

Collection privée, Italie

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Melani, "L'Esposizione d'arte decorative odierna in Torino. III Mobili italiani", *Arte italiana decorativa e industriale*, 6 juillet 1902, p. 49

Philippe Dejean, Nadine Coleno, *Carlo - Rembrandt - Ettore - Jean Bugatti*, Nancy, 1981, p. 55

Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile liberty italiano*, Rome, 1983, p. 118

Frederick R. Brandt, *The Sydney and Frances*

*Lewis collection in the Virginia Museum of Fine Arts, Late 19th and Early 20th Century Decorative Arts*, Richmond, 1985, pp. 104-105

Rossana Bossaglia, Ezio Godoli, Marco Rosci, *Torino 1902, Le arti decorative internazionali del nuovo secolo*, Turin, 1994, p. 447

Henry H. Hawley, *Bugatti*, Cleveland, 1999, p. 21

*Reconnaitre Carlo Bugatti*, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay, Paris, 10 avril - 15 juillet 2001, pp. 54 et 57

Marie-Madeleine Massé, *Carlo Bugatti au musée d'Orsay*, Paris, 2001, p. 154

*Il modo italiano. Design et avant-garde en Italie au XXème siècle*, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 4 mai - 27 août 2006, p. 122

Amanda Dunsmore & John Payne, *Bugatti, Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean*, Melbourne, 2009, pp. 54-57

150 000-250 000 €

165 000-275 000 US\$



23

## JEAN-EUGÈNE BAFFIER

Pichet

vers 1894

étain

Estampillé *J. Baffier* au dos, numéroté 732

A et avec le cachet de fondeur *SIOT-PARIS*

sous la anse

Hauteur : 23 cm ; 9 in.

circa 1894

pewter

Stamped *J. Baffier* on the back, numbered

732 A and with foundry mark *SIOT-PARIS* on

the underside of the handle

### PROVENANCE

Collection privée, Belgique

### BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dahhan, *Etains 1900: 200 sculpteurs*

*de la Belle Epoque*, Paris, 2000, pp. 31 et 33,

pl. 29 et 31

800-1 200 € 900-1 350 US\$



24

**HENRY VAN DE VELDE**

Paire de fauteuils

vers 1910

hêtre peint

74 x 60 x 52,5 cm ; 29 1/8 x 23 5/8 x 20 5/8 in.

circa 1910

painted beech

**PROVENANCE**

Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Ingeborg Becker, *Henry van de Velde in Berlin*, Berlin, 2004, pp. 120-121

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$









25

**EUGÈNE PRINTZ**

Tapis

vers 1930  
laine  
Monogrammé EP dans la trame  
106,5 x 222 cm ; 42 x 87 3/8 in.

circa 1930  
wool  
Woven EP on one corner

**PROVENANCE**

Vente Tajan, Paris, 19 mai 2003, lot 168  
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$

26

**ALBERT CHEURET**

Paire de lampes

vers 1925  
bronze argenté et albâtre  
Chacune signée AlbertCheuret sur la base  
Hauteur : 33 cm ; 13 in.

circa 1925  
silvered bronze and alabaster  
Each signed AlbertCheuret on the base

**BIBLIOGRAPHIE**

Guillaume Janneau, *Le Luminaire, 1ère série (1925)*, Paris, 1992, p. 129

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

27

MAURICE MARINOT

Coupelle

1912  
verre émaillé  
2 x 15 cm ; ¾ x 6 in.

1912  
enamelled glass

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**  
Félix Marcilhac, *Maurice Marinot (1882-1960), Artisan Verrier, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, 2013, p. 740, n. 259

⊕ 1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

28

MAURICE MARINOT

Flacon

1919  
verre  
Hauteur : 9,5 cm ; 3 ¾ in.

1919  
glass

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**  
Félix Marcilhac, *Maurice Marinot (1882-1960), Artisan Verrier, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, 2013, p. 742, n. 277

⊕ 3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



29

**MAURICE MARINOT**

*Grand vase à pied*

1923

verre

Signé *marinot* au revers

Hauteur : 17 cm ; 6 ¾ in.

1923

glass

Signed *marinot* on the underside

**PROVENANCE**

Collection privée, Royaume-Uni et par  
descendance

**BIBLIOGRAPHIE**

Félix Marilhac, *Maurice Marinot (1882-1960)*, *Artisan Verrier. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Paris, 2013, p. 343, n. 549

Nous remercions Madame Amélie Marilhac pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Ms Amélie Marilhac for her help with the cataloguing of this lot.

⊕ 10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$





30

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE EUROPÉENNE

## CLÉMENT ROUSSEAU

### Guéridon

vers 1920

maidou, if, ébène de Macassar, palmier,

galuchat, nacre et ivoire

Signé *Rousseau* sur la base

60 x 42,4 cm ; 23 5/8 x 16 5/8 in.

circa 1920

maidou, yew tree, Macassar ebony,

palmwood, shagreen, mother-of-pearl and  
ivory

Signed *Rousseau* on the base

### PROVENANCE

Galerie Dutko, Paris

Collection Claude et Simone Dray, Paris,

acquis auprès du précédent en 1994

Christie's, Paris, *Collection Claude et Simone  
Dray, Art Déco*, 8 juin 2006, lot 108

⊕ • 100 000-150 000 €  
110 000-165 000 US\$



31

ARMAND-ALBERT  
RATEAU

Oiseau

vers 1925

bronze patiné doré, base en bois teinté

Estampillé AA RATEAU INVVR au dos

Hauteur : 23,5 cm ; 9 ¼ in.

circa 1925

gilt patinated bronze, ebonised wood base

Stamped AA RATEAU INVVR on the back

**EXPOSITION**

Franck Olivier-Vial & François Rateau,

*Armand Albert Rateau*, Paris, 1992, p. 30

pour un modèle comparable

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



32

**ARMAND-ALBERT  
RATEAU**

**Lit**

vers 1921  
bois sculpté  
Estampillé A.A.RATEAU et numéroté 7098  
sur la structure  
73,5 x 173,5 x 218,5 cm ; 28 ¾ x 68 ¼ x 86 in.

circa 1921  
carved wood  
Branded A.A.RATEAU and numbered 7098  
on the structure

**PROVENANCE**

Chambre de Madame Rateau, Paris, 1921  
Vente Chayette, Calmels, Cohen, Paris, 10  
juin 1987  
Acquis auprès du précédent par le  
propriétaire actuel

**EXPOSITION**

New York, Delorenzo Gallery, *AA Rateau*,  
Septembre 1990, reproduit cat. n. 12

‡ 40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$



## ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

### *Vide-poche Fuseaux*

vers 1921-1922

palissandre et ivoire

Estampillé *Ruhlmann* au revers

100 x 84 x 48 cm ; 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 33 x 18 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1921-1922

rosewood and ivory

Branded *Ruhlmann* on the underside

### PROVENANCE

Vente Sotheby's, New York, 17 juin 1989, lot 722

Calderwood Galleries, Philadelphie

Collection privée, Philadelphie

Vente Sotheby's, New York, 31 mars 2007,

lot 166

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Gaston Varenne, "Le Mobilier et l'Art Décoratif", *Art et Décoration*, Décembre 1921, p. 182

Gaston Quenioux, *Les arts décoratifs modernes*, Paris, 1925, p. 98

*Emile Jacques Ruhlmann 1879-1935*, catalogue d'exposition, The Foulk Lewis Collection, Londres, 1979, pl. 6

Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1983, p. 286

Florence Camard, *Jacques-Emile Ruhlmann*, Saint-Rémy-en-L'Eau, 2009, p. 114

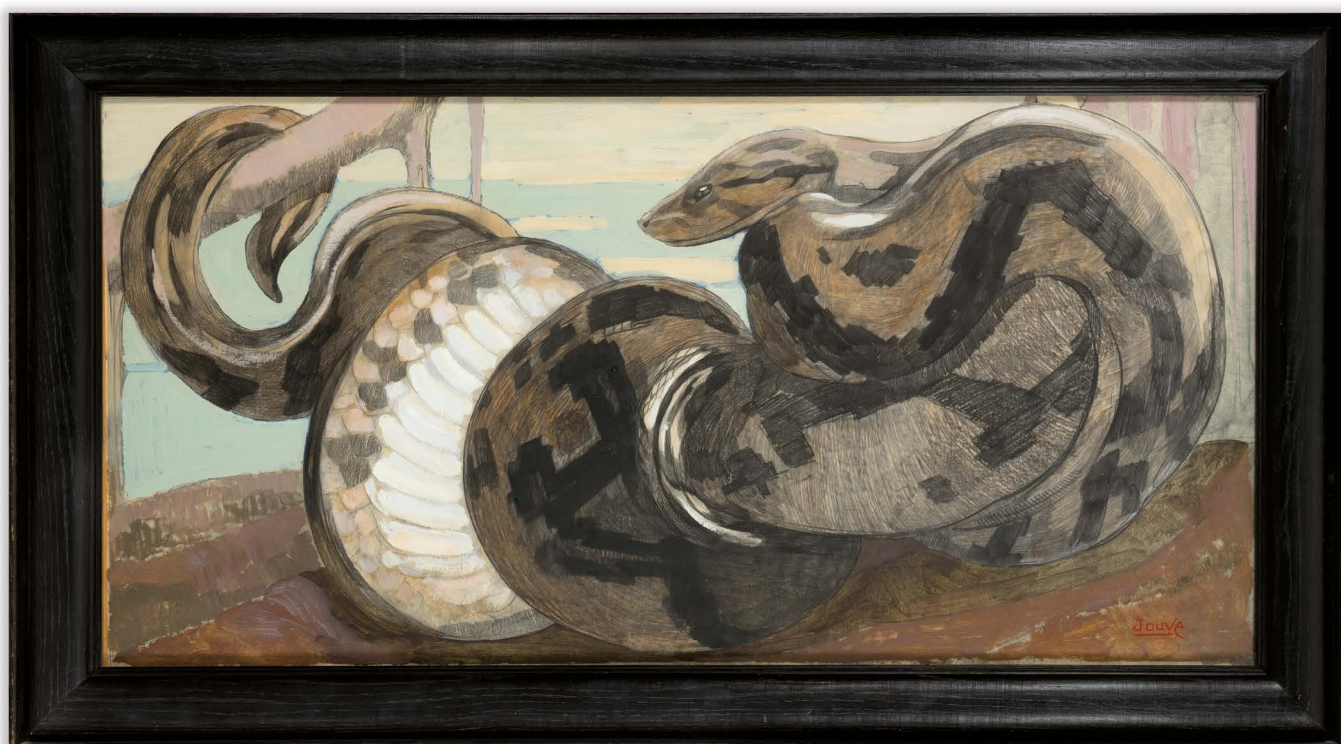
Referencé sous les numéros 1510AR et 2229NR dans les Archives Ruhlmann, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt.

Reference numbers 1510AR and 2229NR in the Ruhlmann Archives, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt.

• 60 000-80 000 € 66 000-88 000 US\$







34

**PAUL JOUVE**

*Serpent*

vers 1925-1930  
 huile et crayon sur papier  
 Signé *Jouve* en bas à droite  
 Encadré : 63,4 x 114 cm ; 25 x 44 7/8 in.

circa 1925-1930  
 oil and pencil on paper  
 Signed *Jouve* lower right

**PROVENANCE**

Collection privée, France

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

35

**ALFRED PORTENEUVE,  
 D'APRÈS UN DESSIN  
 D'EMILE-JACQUES  
 RUHLMANN**

Fauteuil

vers 1933-1934  
 ébène de Macassar, bronze argenté et  
 garniture de tissu  
 Estampillé *RUHLMANN EDITE PAR  
 PORTENEUVE* au revers de l'assise  
 91 x 53,5 x 51 cm ; 35 7/8 x 21 x 20 in.

circa 1933-1934  
 Macassar ebony, silvered bronze and fabric  
 upholstery  
 Branded *RUHLMANN EDITE PAR  
 PORTENEUVE* on the underside of the seat

**BIBLIOGRAPHIE**

Raymond Cogniat, "Le neveu de E.-J.  
 Ruhlmann, A. Porteneuve", *Art et Décoration*,  
 Février 1936, p. 73  
 "L'appui de l'Etat au mouvement artistique  
 actuel", *Mobilier et Décoration*, Mars 1948,  
 p. 40  
 Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1983,  
 p. 266

⊕ 8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE EUROPÉENNE

## ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

Bibliothèque *Davène*

vers 1921

ébène de Macassar, sipo et ivoire

Estampillé *Ruhlmann* deux fois au dos  
104,5 x 164,3 x 33,2 cm ; 41 1/8 x 64 5/8 x 13  
in.

circa 1921

Macassar ebony, sipo and ivory

Branded *Ruhlmann* twice on the back

### PROVENANCE

Galerie Couvrat-Desvergnès, Paris  
Collection privée, Paris, acquis auprès du  
précédent en 1992  
Vente Christie's, Paris, 25 novembre 2013,  
lot 13

### BIBLIOGRAPHIE

Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1983,  
p. 291  
Florence Camard, *Jacques Emile Ruhlmann*,  
Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 338

Modèle référencé sous les numéros *AR2013*  
et *NR2358* dans les Archives Ruhlmann,  
Musée des Années 30, Boulogne Billancourt.

Reference numbers *AR2013* and *NR2358* in  
the Ruhlmann Archives, Musée des Années  
30, Boulogne Billancourt.

• 40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$





37

## JEAN DUNAND

### Vase

vers 1925

métal laqué

Estampillé *JEAN DUNAND* et avec le cachet

de l'artiste *JD* au revers

Hauteur : 22 cm ; 8 5/8 in.

circa 1925

lacquered metal

Stamped *JEAN DUNAND* and with artist's

stamp *JD* on the underside

### PROVENANCE

Vente Thierry de Maigret, Paris, 20 juin 2018,  
lot 140

Acquis auprès du précédent par le  
propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*,  
Paris, 1991, p. 311 pour des modèles  
comparables

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$

38

## ANDRÉ GROULT

### Tables gigognes

vers 1920

bois laqué

La plus grande estampillée *ANDRÉ GROULT*

et du cachet de l'artiste au revers

La plus grande : 35,5 x 48,5 x 41 cm ; 14 x 19  
x 16 1/8 in.

circa 1920

lacquered wood

The largest branded *ANDRÉ GROULT* and  
with the artist's stamp on the underside

### PROVENANCE

Collection privée, France

⊕ 40 000-60 000 €

44 000-66 000 US\$



39

**JEAN DUNAND**

*Baigneuse*

vers 1928-1930

bois laqué

Signé *JEAN DUNAND* en bas à gauche

Encadré : 45,2 x 30,6 cm ; 17 ¾ x 12 in.

circa 1928-1930

lacquered wood

Signed *JEAN DUNAND* lower left

**PROVENANCE**

Collection privée, France

60 000-80 000 € 66 000-88 000 US\$







40

**JEAN DUNAND**

Vase

vers 1920-1930

métal laqué

Signé *JEAN DUNAND* et numéroté 4887 au revers

Hauteur : 15 cm ; 5 7/8 in.

circa 1920-1930

lacquered metal

Signed *JEAN DUNAND* and numbered 4887 on the underside

**PROVENANCE**

Collection privée, Londres

7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$

41

**JEAN DUNAND**

Table basse

vers 1925

bois laqué

Estampillé *JEAN DUNAND* et numéroté 347 trois fois au revers

46 x 73 cm ; 18 1/8 x 28 3/4 in.

circa 1925

lacquered wood

Branded *JEAN DUNAND* and numbered 347 three times on the underside

**PROVENANCE**

Vente Collin du Bocage, Paris, 28 mars 2018, lot 264

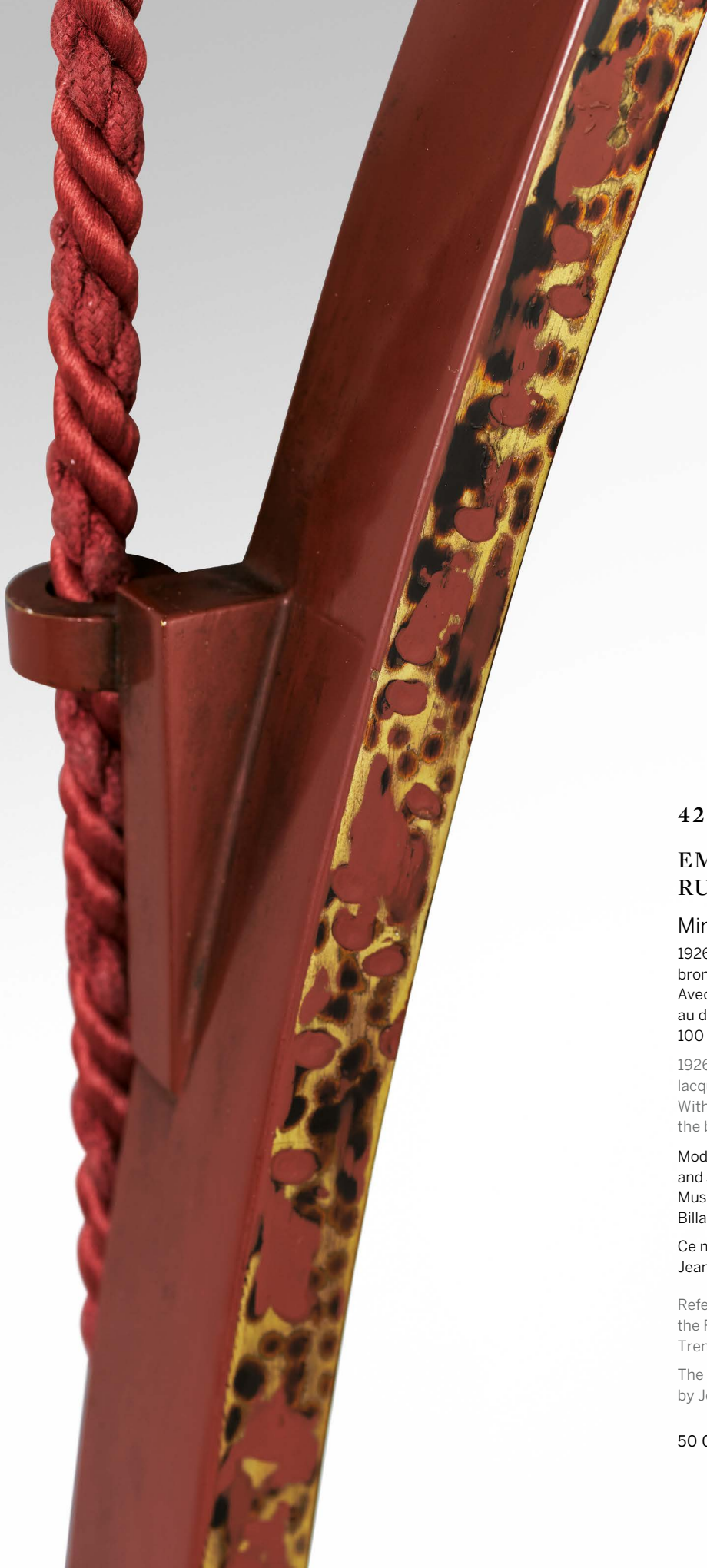
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE**

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, Paris, 1991, pp. 249-250

25 000-35 000 € 27 500-38 500 US\$





42

**EMILE-JACQUES  
RUHLMANN**

Miroir

1926

bronze argenté laqué

Avec les initiales d'Emile-Jacques Ruhlmann  
au dos du miroir

100 x 69 cm ; 39  $\frac{3}{8}$  x 27  $\frac{1}{8}$  in.

1926

lacquered silvered bronze

With Emile-Jacques Ruhlmann's initials on  
the back of the mirrored glass

Modèle référencé sous les numéros 3735 *NR*  
and 3818 *AR* dans les Archives Ruhlmann,  
Musée des Années Trente, Boulogne  
Billancourt.

Ce miroir a été vraisemblablement laqué par  
Jean Dunand.

Reference numbers 3735 *NR* and 3818 *AR* in  
the Ruhlmann Archives, Musée des Années  
Trente, Boulogne Billancourt.

The offered lot has most likely been lacquered  
by Jean Dunand

50 000-70 000 € 55 000-77 000 US\$



43

PAUL DUPRÉ-LAFON

Table d'appoint

vers 1930-1940

cuir, chêne, métal et marbre

48 x 43,5 x 35 cm ; 18 7/8 x 17 1/8 x 13 3/4 in.

circa 1930-1940

leather, oak, metal and marble

**BIBLIOGRAPHIE**

Thierry Couvrat-Desvergnès, *Dupré Lafon, Décorateur des millionnaires*, Paris, 1990, pp. 9 et 23

⊕ 8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$

44

D'APRÈS UN CARTON DE  
FERNAND LÉGER

Tapis

le modèle créé vers 1927

laine

Signature brodée *LEGER* au revers

135 x 265,5 cm ; 53 1/8 x 104 1/2 in.

designed circa 1927

wool

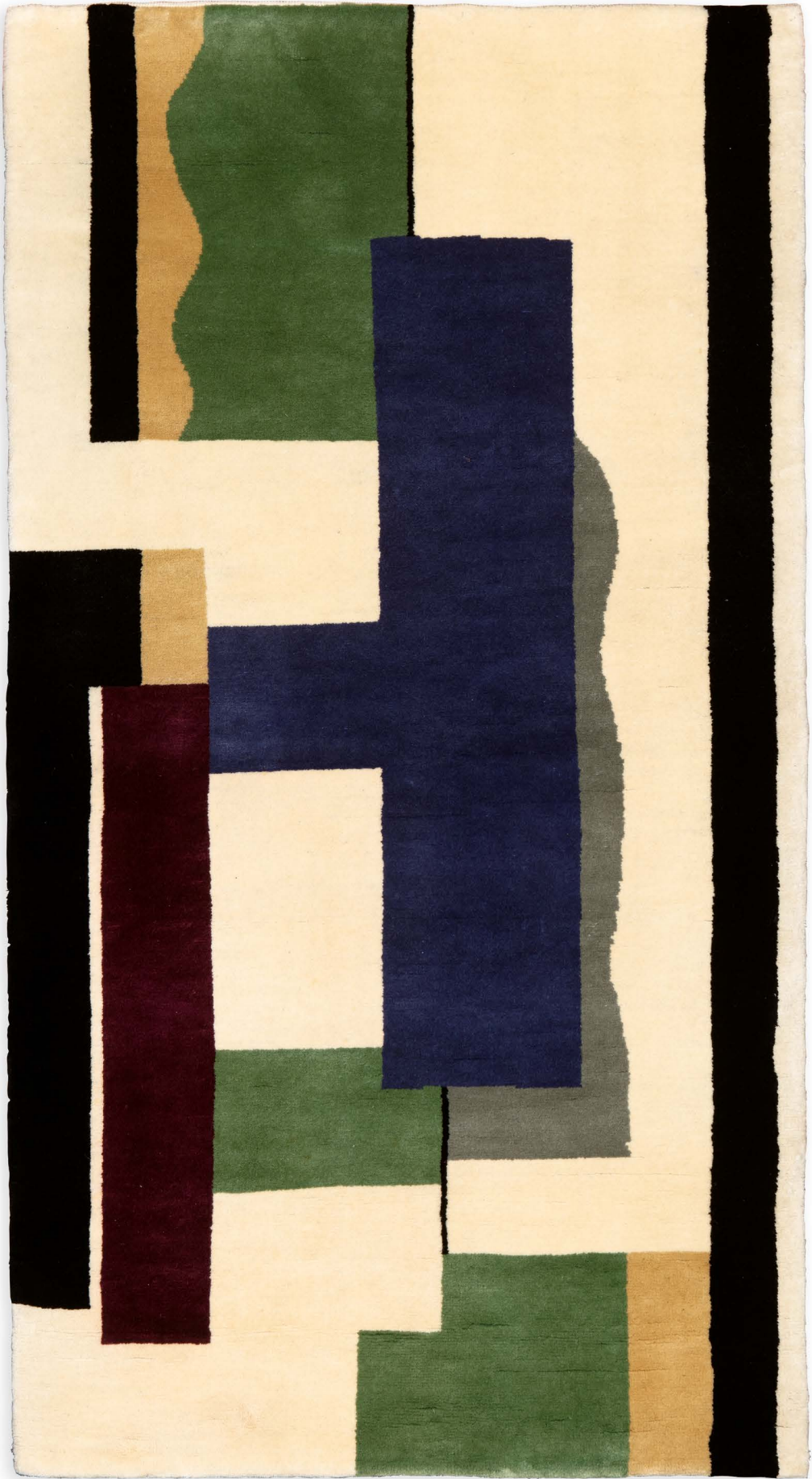
Woven signature *LEGER* on the underside

**BIBLIOGRAPHIE**

Dominique Paulvé, *Marie Cuttoli, Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne*, Paris, 2010, p. 40 pour des modèles comparables réalisés par Myrbor vers 1927

15 000-25 000 € 16 500-27 500 US\$







45

**ÉMILE-JACQUES  
RUHLMANN**

**Paire de lampes**

vers 1920  
métal argenté et abat-jour en tissu  
Hauteur : 25,5 cm ; 10 in.

circa 1920  
silvered metal and fabric shade

**BIBLIOGRAPHIE**

Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1984, p. 244  
*Jacques-Emile Ruhlmann 1879-1933*, catalogue d'exposition, Galerie Makassar-France, 15 Septembre - 15 Octobre 2010, avec une préface de Florence Camard, reproduit p. 39

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$

46

**GEORGES-LUCIEN GUYOT**

*La Caresse*

le modèle créé en 1925  
bronze patiné  
Signé G. GUYOT, avec le cachet de fondeur *SUSSE F<sup>rs</sup> Ed<sup>rs</sup> Paris* et marqué *cire perdue* à l'avant, numéroté 6, avec le cachet de fondeur circulaire *SUSSE FRERES EDITEURS* et marqué *BRONZE* au dos  
36,5 x 41,7 x 25 cm ; 14 3/8 x 16 3/8 x 9 7/8 in.

designed in 1925  
patinated bronze  
Signed G. GUYOT, with foundry mark *SUSSE F<sup>rs</sup> Ed<sup>rs</sup> Paris* and stamped *cire perdue* on the front, numbered 6, with the circular foundry stamp *SUSSE FRERES EDITEURS* and stamped *BRONZE* on the back

⊕ 20 000-30 000 €  
22 000-33 000 US\$

Nous remercions M. Pierre Dumonteil, représentant de la succession de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cet exemplaire. Il sera répertorié aux Archives Georges-Lucien Guyot.

We would like to thank Mr Pierre Dumonteil, representative of the artist's estate, for authenticating this cast. It will be listed in the Georges-Lucien Guyot archives.







# EUGÈNE PRINTZ & JEAN DUNAND

## ENFILADE

C'est dans le catalogue général officiel de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes en 1925 que le nom d'Eugène Printz est mentionné pour la première fois. Dans la description du bureau-bibliothèque de Pierre Chareau présenté au sein de l'Ambassade française il est précisé « James, Pelletier et Printz, exécution de l'ébénisterie », 12 rue Saint-Bernard, Paris.

Rompu à l'ébénisterie par son père depuis de nombreuses années dans la tradition des styles classiques français, Eugène Printz prend la direction de l'atelier de son père et de son oncle en 1905, et commence à produire des pièces pour Pierre Chareau à partir de 1919. Exposant ses propres créations dès 1926 au Salon des Artistes Décorateurs, avec une chambre à coucher en bois de rose, clin d'oeil à sa formation d'ébéniste traditionnel, il présente déjà des signes définissant son style à venir. L'année suivante, au Salon d'Automne, il se détache de l'enseignement paternel et laisse place à la simplicité architecturale de son mentor, Pierre Chareau, avec des matériaux novateur comme le kekwood d'un bahut allié à des portes en métal laqué et décoré par Jean Dunand, première collaboration des deux artistes qui sera qualifiée de « chef d'oeuvre du Salon » par Léandre Vaillait dans la revue *Le Temps*.

En 1927, la réputation de Jean Dunand n'est plus à faire, il est le plus grand dinandier et laqueur français, ayant remis au goût du jour le travail manuel du métal, produisant des pièces de dinanderies qu'il expose depuis 1905 dans différents salons, acquises par

grand nombre de Musées et encensées par la critique. Il n'aura de cesse d'élever l'art de la dinanderie à un rang plus noble et participera à la réalisation de pièces de mobilier pour Eugène Printz ou Jacques-Émile Ruhlmann. Bien que la laque soit sa matière de prédilection, ses premiers amours sont pour la dinanderie, incrustant de l'or, de l'argent, oxydant certaines parties pour en faire ressortir l'éclat ou en noircissant d'autre afin de garder le côté précieux de la pièce. Jean Dunand s'adapte à son commanditaire, aux côtés d'Eugène Printz il s'attachera toujours à réaliser des décors géométriques faisant disparaître le meuble, ses portes et poignées, ne laissant à voir qu'une belle illusion géométrique.

Au Salon d'Automne de 1928, Eugène Printz va éblouir la critique avec un meuble en bois de palmier, portes en métal, décorées par Jean Dunand, intérieur en palissandre de Rio. Poussé à une extrême simplicité par sa forme quadrangulaire, il est soulevé du sol grâce à son piètement métallique et sublimé par toute sa façade ornée d'un décor de Jean Dunand, digne des plus beaux paravents de l'artiste faisant oublier le meuble lui-même. Venant rompre la fonction première du meuble avec un décor géométrique coulé à l'argent sur fond de dinanderie de métal patiné et noirci, Eugène Printz affirme brillamment son identité et la critique est unanime sur son talent. Il a su créer en deux années seulement son propre style : des formes quelques peu austères, dans des matériaux très nobles et novateurs, allié au métal et laiton, faisant disparaître la fonction du meuble sous un décor qui

déstabilise l'amateur d'art et un piètement toujours plus léger et inventif.

Le 21 juin de cette même année, Eugène Printz ouvre à Paris, sous l'autorité de Paul Léon, attaché du gouvernement aux Beaux-Arts, sa galerie éponyme au 81 rue de Miromesnil, majestueuse vitrine de ses créations qui sortent de l'Atelier de la rue Saint-Bernard. Dans cette « Galerie Printz » se retrouvent outre les créations de Printz, des vases et paravents de Jean Dunand, des tapis d'Evelyne Wyld et des tissus d'Hélène Henry, comme présentés depuis 1926 sur ses la majorité de ses stands de Salon. Le catalogue de la galerie présente les oeuvres de tous ces créateurs, mettant l'accent bien entendu sur les créations d'Eugène Printz. Notre meuble, photographié, y est ainsi décrit « Bahut en bois de placage de Palmier, intérieur en palissandre de Rio, ouvrant à quatre portes, muni d'un tiroir dans le bas de la façade, qui repose sur deux arcs de métal terminés en grecque. La façade, toute de métal, est décorée d'argent au feu par Jean Dunand ». Ce même catalogue renseigne sur le prix du meuble, de loin, le plus cher de toute la liste, vendu 40 000 francs à l'époque.

Le caractère exceptionnel de cette pièce n'est plus ici à démontrer mais il est d'autant plus rare de voir réapparaître une telle pièce iconique sur le marché quatre-vingt-onze ans après y avoir été exposée pour la première fois.

Amélie Marcihac  
Septembre 2019

<sup>1</sup> Catalogue du Salon d'Automne, Paris, 1928.

<sup>2</sup> Catalogue de la Galerie Eugène Printz – Paris.

## EUGÈNE PRINTZ & JEAN DUNAND

### Enfilade

vers 1928

palmier, palissandre de Rio, métal patiné  
133 x 220 x 40 cm ; 52 3/8 x 86 5/8 x 15 3/4 in.

circa 1928

palmwood, Brazilian rosewood, patinated  
metal

### PROVENANCE

Collection privée, Etats-Unis  
Acquis auprès du précédent par le  
propriétaire actuel

### EXPOSITION

Salon d'Automne, Paris, 1928

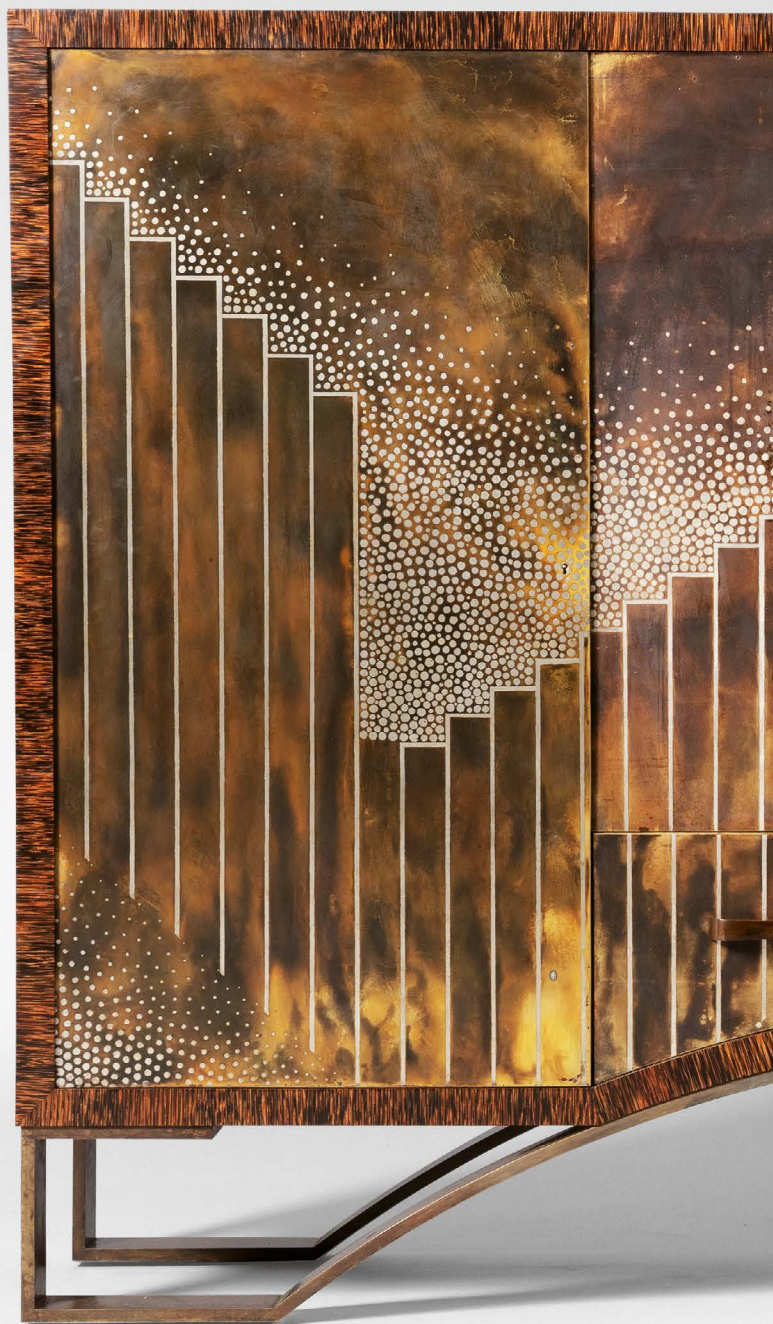
### BIBLIOGRAPHIE

René Chavance, "Au Salon d'Automne", *Les Echos des Industries d'Art*, Décembre 1928, p. 13  
René Chavance, "Eugène Printz", *Mobilier et Décoration*, Février 1931, p. 41  
Galerie Printz, *Meubles, Objets d'Art*, catalogue commercial, 1934, n. 98  
Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, *E. Printz*, Paris, 1986, p. 66  
Félic Marilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, Paris, 1991, p. 540

Ce meuble sera illustré dans l'ouvrage de Félix & Amélie Marilhac dédié à Jean Dunand, à paraître aux éditions Norma en 2020.

This cabinet will be reproduced in the upcoming book by Amélie and Félix Marilhac "Jean Dunand" to be published by Norma in 2020.

• 400 000-600 000 €  
440 000-660 000 US\$





The first mention of the name Eugène Printz appears in the official catalogue of the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts of 1925, in the description of Pierre Chareau's study-library, exhibited in the French Embassy's pavilion, which says "James, Pelletier et Printz, exécution de l'ébénisterie", 12 rue Saint-Bernard, Paris.

Eugène Printz's father had trained him in the French classical style of cabinetmaking many years before, and he took over his father and uncle's workshop in 1905. He began to produce pieces for Pierre Chareau in 1919 and started exhibiting his own designs at the Salon des Artistes Décorateurs in 1926, with a rosewood bedroom that referenced his training as a traditional cabinetmaker but already showed signs of his future style. The following year at the Salon d'Automne, he broke with his father's teaching and embraced the architectural simplicity of his mentor, Pierre Chareau. He used innovative materials, like kékwood combined with lacquered metal doors in a sideboard decorated by Jean Dunand, the first collaboration between the two artists. Léandre Vaillait described the piece as the "masterpiece of the Salon" in the magazine *Le Temps*.

Jean Dunand had a solid reputation by 1927 and his work could be found in many museums. As the greatest French dinandier and lacquerer, he had brought manual metalworking back into fashion and had been exhibiting pieces with dinandier at various salons since 1905, to great critical acclaim. He tirelessly elevated the art of dinandier to a more noble rank and contributed to the furniture designs of Eugène Printz and Jacques-Émile Ruhlmann. Although he preferred to work with lacquer, dinandier was his first love. He would encrust the non-precious metals with gold and silver, then highlight certain parts using oxidation or blacken others for the piece to remain precious. Jean Dunand would adapt to his client. When working with Eugène Printz, he always produced geometric designs that concealed the furniture and its doors and handles, leaving nothing more than a beautiful geometric illusion.

At the 1928 Salon d'Automne, Eugène Printz dazzled critics with a palm wood piece with metal doors decorated by Jean Dunand and a Rio rosewood interior. The extremely simple rectangular block was raised from the floor by metal feet, and the entire beautifully-decorated front was as stunning as any of Jean Dunand's finest screens, making the admirer forget the furniture itself. With this geometric décor, etched in silver on a background of patinated and blackened dinandier metal, Eugène Printz pushed beyond the sideboard's primary function and brilliantly asserted his identity and talent, to unanimous critical acclaim. In only two years, he had established his own style in the art world, with somewhat austere shapes in the finest and most innovative materials combined with metal and brass, where the functional role of the furniture disappeared behind the most striking of décors, all standing on the lightest and most inventive bases.

On June 21st of the same year, Eugène Printz opened a gallery in his name at 81 rue de Miromesnil in Paris, with the official approval of Paul Léon, the French government's Fine Arts attaché. It became a majestic showcase for Printz's

designs that hitherto had remained in his workshop on Rue Saint-Bernard. At the "Galerie Printz", his pieces were displayed alongside Jean Dunand's vases and screens, rugs by Evelyne Wyld and fabrics by Hélène Henry, just as they had been on most of his Salon stands since 1926. The gallery's catalogue presents works by all these artists, with an obvious emphasis on those of Eugène Printz. There is a photograph of our piece with the description: "Wooden sideboard with palm wood veneer, Rio rosewood interior, four doors and a bottom drawer, set on two metal arches that end in a Greek key. The front is entirely covered in metal with a silver design by Jean Dunand". The catalogue also gives the sideboard's price, by far the most expensive in the whole list, selling for 40,000 francs.

Not only is this clearly an exceptional piece, it is extremely rare for such an iconic work to reappear on the market ninety-one years after it was first exhibited.

Amélie Marcilhac  
September 2019



Vue in situ de notre meuble aux Etats-Unis vers 1930



# LA PAUSA, PROVENANCE GABRIELLE CHANEL, VERS 1930

LOTS 48-49



Vue de la villa La Pausa



48

MAISON JANSEN

Tabouret

vers 1930

métal chromé et garniture en fausse fourrure

43 x 52 x 38 cm ; 19 ¼ x 20 ½ x 39 in.

circa 1930

chromium plated metal and faux-fur  
upholstery

**PROVENANCE**

Collection Gabrielle Chanel, La Pausa,  
France

Collection Emery et Wendy Reves, France

Acquis en vente aux enchères par le  
propriétaire actuel

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



**MAISON JANSEN****Coiffeuse et fauteuil**

vers 1930

métal chromé, verre opalin, garniture de tissu  
 Coiffeuse : 91,5 x 160 x 51,5 cm ; 36 x 63 x 20  
 ¼ in. ; Fauteuil : 85 x 51 x 45 cm ; 33 ½ x 20  
 x 17 ¾ in.

circa 1930

chromium plated metal, opaline glass, fabric  
 upholstery

**PROVENANCE**

Collection Gabrielle Chanel, La Pausa,  
 France

Collection Emery et Wendy Reves, France

Acquis en vente aux enchères par le  
 propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE**

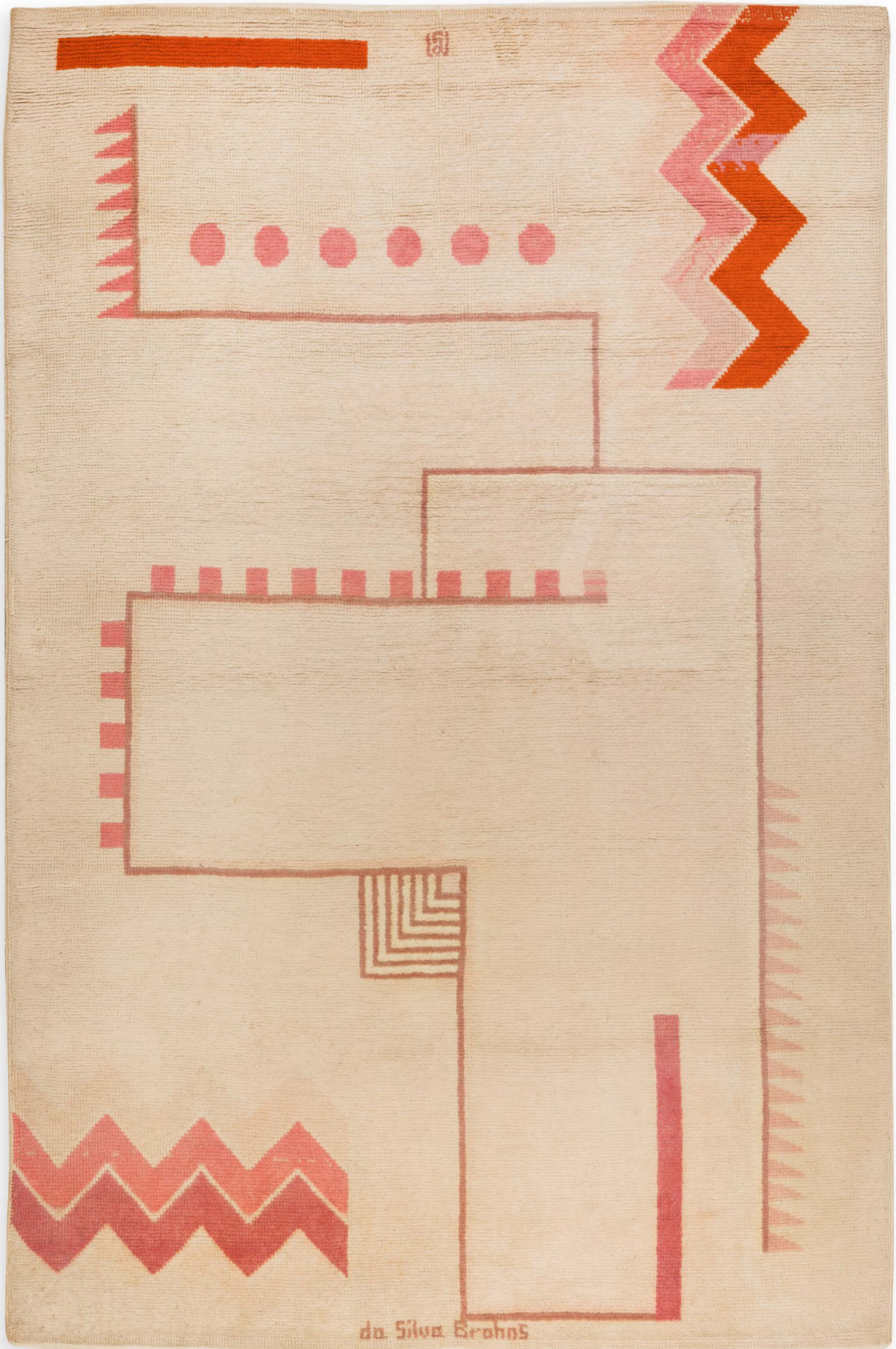
Olivier Meslay & Martha MacLeod, *From  
 Chanel to Reves, La Pausa and its Collections  
 at the Dallas Museum of Art*, Dallas, 2015,  
 p. 14 pour le fauteuil dans la salle de bain de  
 Gabrielle Chanel vers 1930

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$



Salle de bain de Gabrielle Chanel, La Pausa, vers 1930





50

**IVAN DA SILVA BRUHNS**

**Tapis**

vers 1925

laine

Tissé *da Silva Bruhns* et avec le monogramme de la manufacture de Savigny  
255 x 170 cm ; 100 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 67 in.

circa 1925

wool

Woven *da Silva Bruhns* and with the Manufacture de Savigny monogram

**BIBLIOGRAPHIE**

*Mobilier et Décoration*, Juin 1929, p. 244 pour un modèle comparable

⊕ 15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$

51

**JEAN-MICHEL FRANK**

**Paire de chaises**

vers 1930

chêne cérusé et garniture de tissu  
Chacune estampillée *CP* pour Chanaux & Pelletier au revers de l'assise  
83,5 x 40,8 x 45,7 cm ; 32 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 16 x 18 in.

circa 1930

limed oak and fabric upholstery

Each stamped *CP* for Chanaux & Pelletier on the underside of the seat

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$

**52 pas de lot**





**JEAN-MICHEL FRANK****Paire de tabourets**

vers 1939

fer patiné doré et assise en cuir

Réalisé par la maison Comte, Buenos Aires,  
Argentine

47 x 50,2 x 37,9 cm ; 18 ½ x 19 ¾ x 15 in.

circa 1939

gilt patinated iron and leather seat

Manufactured by Comte, Buenos Aires,  
Argentina**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

**BIBLIOGRAPHIE**Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*,  
Paris, 1997, p. 198 et p. 215 pour un modèle  
comparablePierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel  
Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006,  
p. 355 pour un modèle comparable*Jean-Michel Frank, un décorateur dans le  
Paris des années 30*, catalogue d'exposition,  
Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent,  
Paris, 2 octobre 2009 - 3 janvier 2010, p. 64  
pour un modèle comparableCe lot est accompagné d'un certificat du  
Comité Jean-Michel Frank.This lot is sold with a certificate from the  
Jean-Michel Frank Committee.

30 000-50 000 € 33 000-55 000 US\$

**JEAN-MICHEL FRANK**

## Paire de guéridons

vers 1939

fer patiné doré

Edition Comte, Buenos Aires, Argentine

77,7 x 40 cm ; 30 5/8 x 15 3/4 in.

circa 1939

gilt patinated iron

Manufactured by Comte, Buenos Aires,

Argentina

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

**BIBLIOGRAPHIE**Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*,

Paris, 1997, pp. 69, 146, 167 et 208

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel**Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006,

pp. 68, 131, 149, 162 et 216

Ce lot est accompagné d'un certificat du

Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the

Jean-Michel Frank Committee

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$





**JEAN-MICHEL FRANK**

## Paire de chaises

vers 1930

chêne et garniture de tissu

Une estampillée J.M. FRANK et CHANAUX &amp;

C° au revers

82 x 49 x 62 cm ; 32 ¼ x 19 ¼ x 24 ½ in.

circa 1930

oak and fabric upholstery

One branded J.M. FRANK and CHANAUX &amp;

C° on the underside

**BIBLIOGRAPHIE**Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*,  
Paris, 1997, pp. 160 et 227Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel  
Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006,  
pp. 156, 157, 192 et 261Ce lot est accompagné d'un certificat du  
Comité Jean-Michel Frank.This lot is sold with a certificate from the  
Jean-Michel Frank Committee.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$





**56**

**JEAN-MICHEL FRANK**

**Suspension**

vers 1935  
plâtre patiné et chaîne en métal  
Diamètre : 51 cm ; 20 in.

circa 1935  
patinated plaster and metal chains

**PROVENANCE**

Famille de l'artiste, Paris et par descendance

**BIBLIOGRAPHIE**

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*,  
Paris, 1997, p. 166  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel  
Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006,  
pp. 148 et 386

Ce lot est accompagné d'un certificat du  
Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the  
Jean-Michel Frank Committee.

25 000-35 000 € 27 500-38 500 US\$

**JEAN-MICHEL FRANK**

Table basse

vers 1930

parchemin sur âme de bois

Produit pour l'Atelier d'Art, succursale de  
luxe de la Samaritaine

30 x 129,5 x 49 cm ; 11 ¾ x 51 x 19 ¼ in.

circa 1930

parchment covered wood

Produced for Atelier d'Art, the luxury branch  
of the department store La Samaritaine

**PROVENANCE**

Collection privée, France

Ce lot est accompagné d'un certificat  
d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the  
Jean-Michel Frank Committee.

40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$



ALBERTO GIACOMETTI  
LES DEUX LAMPES TÊTE

LOTS 58-59



58

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE FRANÇAISE

## ALBERTO GIACOMETTI

### Lampe Tête

le modèle créé vers 1933-1934

bronze patiné

Signé *Alberto Giacometti* et monogrammé  
DG sur la base

Hauteur : 50,5 cm ; 19 7/8 in.

designed circa 1933-1934

patinated bronze

Signed *Alberto Giacometti* and  
monogrammed DG on the base

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis auprès de  
Diego Giacometti dans les années 1980

#### BIBLIOGRAPHIE

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985,  
p. 58

Françoise Francisci, *Diego Giacometti  
catalogue de l'œuvre*, Paris 1986, pp. 26-27  
*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus  
Bronze*, catalogue d'exposition, Museum  
Bellerive, Zurich, 16 juin – 4 septembre 1988,  
p. 30

Ce lot est accompagné d'un certificat de  
la Fondation Giacometti et sera référencé  
dans la base de données en ligne Alberto  
Giacometti Database (AGD) sous le numéro  
4165.

This lot is sold with a certificate from the  
Giacometti Foundation and will be recorded  
in the Alberto Giacometti database under  
number AGD4165.

50 000-70 000 € 55 000-77 000 US\$

59

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE FRANÇAISE

## ALBERTO GIACOMETTI

### Lampe Tête

le modèle créé vers 1933-1934

bronze patiné

Monogrammé DG sur la base

Hauteur : 50,5 cm ; 19 7/8 in.

designed circa 1933-1934

patinated bronze

Monogrammed DG on the base

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis auprès de  
Diego Giacometti dans les années 1980

#### BIBLIOGRAPHIE

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985,  
p. 58

Françoise Francisci, *Diego Giacometti  
catalogue de l'œuvre*, Paris 1986, pp. 26-27  
*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus  
Bronze*, catalogue d'exposition, Museum  
Bellerive, Zurich, 16 juin – 4 septembre 1988,  
p. 30

Ce lot est accompagné d'un certificat de  
la Fondation Giacometti et sera référencé  
dans la base de données en ligne Alberto  
Giacometti Database (AGD) sous le numéro  
4166.

This lot is sold with a certificate from the  
Giacometti Foundation and will be recorded  
in the Alberto Giacometti database under  
number AGD4166.

50 000-70 000 € 55 000-77 000 US\$





58



59

60

**JEAN-MICHEL FRANK**

Paire de guéridons

vers 1939

fer patiné et cuir

Réalisé par la maison Comte, Buenos Aires,  
Argentine

50,5 x 60,3 x 40,5 cm ; 19 7/8 x 23 3/4 x 16 in.

circa 1939

patinated iron and leather top

Manufactured by Comte, Buenos Aires,  
Argentina

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

Ce lot est accompagné d'un certificat du  
Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the  
Jean-Michel Frank Committee.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



61

## JEAN-MICHEL FRANK

### Paire de lampadaires

vers 1939

fer patiné

Réalisé par la maison Comte, Buenos Aires,  
Argentine

Hauteur : 133 cm ; 52 3/8 in.

circa 1939

patinated iron

Manufactured by Comte, Buenos Aires,  
Argentina

#### PROVENANCE

Collection privée, Italie

#### BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel  
Frank, l'étrange luxe du rien, Paris, 2006,  
p. 82 pour un modèle comparable

Ce lot est accompagné d'un certificat du  
Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the  
Jean-Michel Frank Committee.

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$



**JEAN-MICHEL FRANK****Table d'appoint**

vers 1930

bois peint

Estampillé CP pour Chanaux &amp; Pelletier au revers

Produit pour l'Atelier d'Art, succursale de luxe de la Samaritaine

72,6 x 96,2 x 40,5 cm ; 28 ½ x 37 ⅞ x 16 in.

circa 1930

painted wood

Stamped CP for Chanaux &amp; Pelletier on the underside

Produced for Atelier d'Art, the luxury branch of the department store La Samaritaine

**Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.**

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

25 000-30 000 € 27 500-33 000 US\$



KATSU HAMANAKA  
UNE SCÈNE PASTORALE



63

KATSU HAMANAKA

Scène pastorale

1938

bois laqué et doré, composé de deux  
panneaux

Signé *Hama naka* et daté 1938 en caractères  
japonais

Chaque panneau : 278 x 75,2 cm ; 109 ½ x  
29 ⅝ in.

1938

lacquered and gilt wood, two panels

Signed *Hama naka* and dated 1938 in

Japanese characters

⊕ 80 000-120 000 €

88 000-132 000 US\$



昭和拾年作





64

## JEAN-MICHEL FRANK

### Paire de lampes

vers 1939

fer patiné

Réalisé par la maison Comte, Buenos Aires, Argentine

Hauteur : 30 cm ; 11 7/8 in.

circa 1939

patinated iron

Manufactured by Comte, Buenos Aires, Argentina

#### PROVENANCE

Collection privée, Italie

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$

65

## DOMINIQUE

### Table basse

vers 1937

miroir, métal chromé et noyer

Estampillé *DOMINIQUE PARIS* deux fois au revers

38,5 x 152 x 53,5 ; 15 1/8 x 59 7/8 x 21 in.

circa 1937

mirrored glass, chromium-plated metal and walnut

Branded *DOMINIQUE PARIS* twice on the underside

#### BIBLIOGRAPHIE

René Chavance, "Les meubles de Dominique ou mesure et qualité", *Mobilier et Décoration*, Octobre 1946, p. 64

Félix Marilhac, *Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, Décorateur-ensemblier du XXe siècle*, Paris, 2008, p. 232

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$





69

CLAUDIUS LIROSSIER

Vase

1938

dinanderie, base en bois

Inscrit *ROCHET SCHNEIDER A MON*

*COLLABORATEUR PAUL GALAN OCTOBRE*

1938 et signé *CL LIROSSIER* sur le pourtour de la base

Avec la base : 44,8 x 41,8 cm ; 17 5/8 x 16 1/2 in.

1938

dinanderie, wooden base

Inscribed *ROCHET SCHNEIDER A MON*

*COLLABORATEUR PAUL GALAN OCTOBRE*

1938 and signed *CL LIROSSIER* along the edge of the base

PROVENANCE

Collection Paul Galan, France puis par descendance

⊕ 8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$

70

CLAUDIUS LIROSSIER

Vase

vers 1924

dinanderie

Estampillé *CL. LIROSSIER* au revers

22,7 x 20,5 cm ; 9 x 8 in.

circa 1924

dinanderie

Stamped *CL. LIROSSIER* on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Léon Deshairs, "Le XVe Salon des Artistes Décorateurs", *Art et Décoration*, Juin 1924, p. 21

Jean Gaillard, *Claudius Linossier, Dinandier*, Lyon, 1994, p. 32

⊕ 3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

71

CLAUDIUS LIROSSIER

Vase

vers 1925

dinanderie

Estampillé *LIROSSIER* au revers

Hauteur : 19 cm ; 7 1/2 in.

circa 1925

dinanderie

Stamped *LIROSSIER* on the underside

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



70



71



66



67



68

66

CLAUDIUS LIHOSSIER

Vase

vers 1925

dinanderie

Estampillé *CL-LIHOSSIER* au revers

Hauteur : 26 cm ; 10 ¼ in.

circa 1925

dinanderie

Stamped *CL-LIHOSSIER* on the underside

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

67

CLAUDIUS LIHOSSIER

Vase

vers 1925

dinanderie

Estampillé *CL-LIHOSSIER* au revers

Hauteur : 21 cm ; 8 ¼ in.

circa 1925

dinanderie

Stamped *CL-LIHOSSIER* on the underside

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

68

CLAUDIUS LIHOSSIER

Vase

1927

dinanderie

Estampillé *CL-LIHOSSIER* et daté 1927 au

revers

Hauteur : 30,3 cm ; 12 in.

1927

dinanderie

Stamped *CL-LIHOSSIER* and dated 1927 on

the underside

⊕ 8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$

72

## JEAN E. PUIFORCAT

### Saucière

1924

argent, métal argenté et lapis-lazuli  
Estampillé *JEAN E. PUIFORCAT* au revers et  
avec les poinçons d'argent et d'orfèvre

Poids brut : 1120 g

8,5 x 17,5 x 17,5 cm ; 3 3/8 x 6 7/8 x 6 7/8 in.

1924

silver, silvered metal and lapis-lazuli

Stamped *JEAN E. PUIFORCAT* on the

underside and with silver and maker's marks

Gross weight : 1120 grams

#### BIBLIOGRAPHIE

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*,  
Paris, 1986, p. 82

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

73

## JEAN PUIFORCAT

### Partie de service *Monaco*

le modèle créé en 1925

argent ; comprenant 80

pièces : 17 fourchettes, 9 couteaux, 6

cuillères, 6 fourchettes à entremets,

8 couteaux à entremets, 6 cuillères à

entremets, 6 fourchettes à poisson, 6

couteaux à poisson, 3 cuillères à huitres, 6

fourchettes à dessert, 6 cuillères à café et 1

couteau à fromage

Chaque pièce avec les poinçons d'orfèvre

et d'argent, les couteaux estampillés

*PUIFORCAT*, un couteau, un couteau

à entremets et le couteau à fromage

estampillés *JEAN E. PUIFORCAT*, chaque

pièce monogrammée AA

Poids brut : 5110 g

designed in 1925

silver ; including 80 pieces : 17 forks, 9 knives,

6 spoons, 6 entremets forks, 8 entremets

knives, 6 entremets spoons, 6 fish forks, 6

fish knives, 3 oyster spoons, 6 dessert forks, 6

coffee spoons and 1 cheese knife

Each piece with silver and maker's mark,

the knives stamped *PUIFORCAT*, one knife,

one entremets knife and the cheese knife

stamped *JEAN E. PUIFORCAT*, each piece

monogrammed AA

Gross weight : 5110 grams

#### PROVENANCE

Vente Doyle, New York, 6 juin 2018, lot 269

Collection privée, Etats-Unis

#### BIBLIOGRAPHIE

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*,

Paris, 1986, p. 250

‡ 12 000-15 000 € 13 200-16 500 US\$





**JEAN E. PUIFORCAT****Bouilloire**

le modèle créé vers 1933  
 argent et palissandre de Rio  
 Stampillé *JEAN E. PUIFORCAT* au revers et  
 avec les poinçons d'orfèvre et d'argent, le  
 couvercle monogrammé *SL*  
 Poids brut : 2805 g  
 Hauteur : 20,2 cm ; 8 in.

designed circa 1933  
 silver and Brazilian rosewood  
 Stamped *JEAN E. PUIFORCAT* on the  
 underside and with maker's and silver marks,  
 the lid monogrammed *SL*  
 Gross weight : 2805 grams

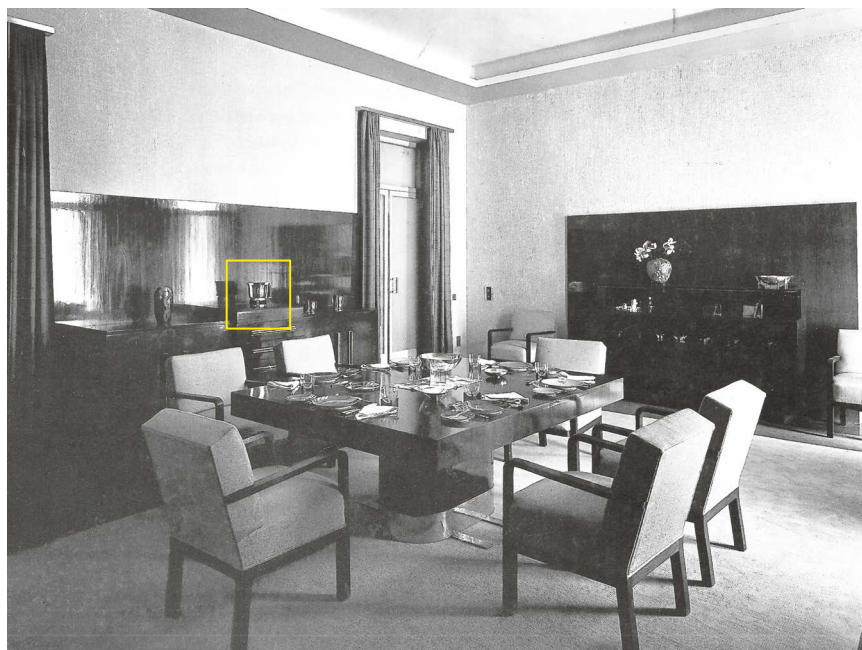
**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, Paris, 26 novembre 2008,  
 lot 14  
 Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*,  
 Paris, 1986, p. 13 pour des éléments de  
 même modèle  
 Reto Niggli, *Eckart Muthesius, The Maharaja  
 Palace in Indore, Architecture and Interior*,  
 Stuttgart, 1996, p. 80 pour une bouilloire  
 identique dans le palais du Maharajah  
 d'Indore  
*Moderne Maharajah, un mécène des années  
 1930*, catalogue d'exposition, Musée des  
 Arts Décoratifs, Paris, 26 septembre 2019  
 - 12 janvier 2020, p. 86 pour une bouilloire  
 identique dans le palais du Maharajah  
 d'Indore

• 7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



Pour une bouilloire identique, dans le palais du Maharajah d'Indore







75

## LALIQUE

### Partie de service *Bambou*

le modèle créé en 1931  
 verre soufflé-moulé ; comprenant 31  
 pièces : 12 verres à eau, 6 verres à  
 Bourgogne, 7 verres à Bordeaux et 6 coupes  
 à Champagne  
 Chacun signé *Lalique France* au revers  
 Hauteur des verres à eau : 10 cm ; 3 7/8 in.

designed in 1931  
 mold-blown glass ; comprising of 31 pieces  
 : 12 water glasses, 6 Bourgogne glasses , 7  
 Bordeaux glasses and 6 Champagne coupes  
 Each signed *Lalique France* on the underside

#### PROVENANCE

Collection privée, Belgique

#### BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, *René Lalique, Catalogue  
 raisonné de l'Oeuvre de verre*, Paris, 2004,  
 p. 848

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

76

## RAYMOND SUBES

### Tabouret

vers 1930-1940  
 métal argenté et garniture de cuir  
 47,5 x 65 x 41 cm ; 18 3/4 x 25 1/2 x 16 1/8 in.

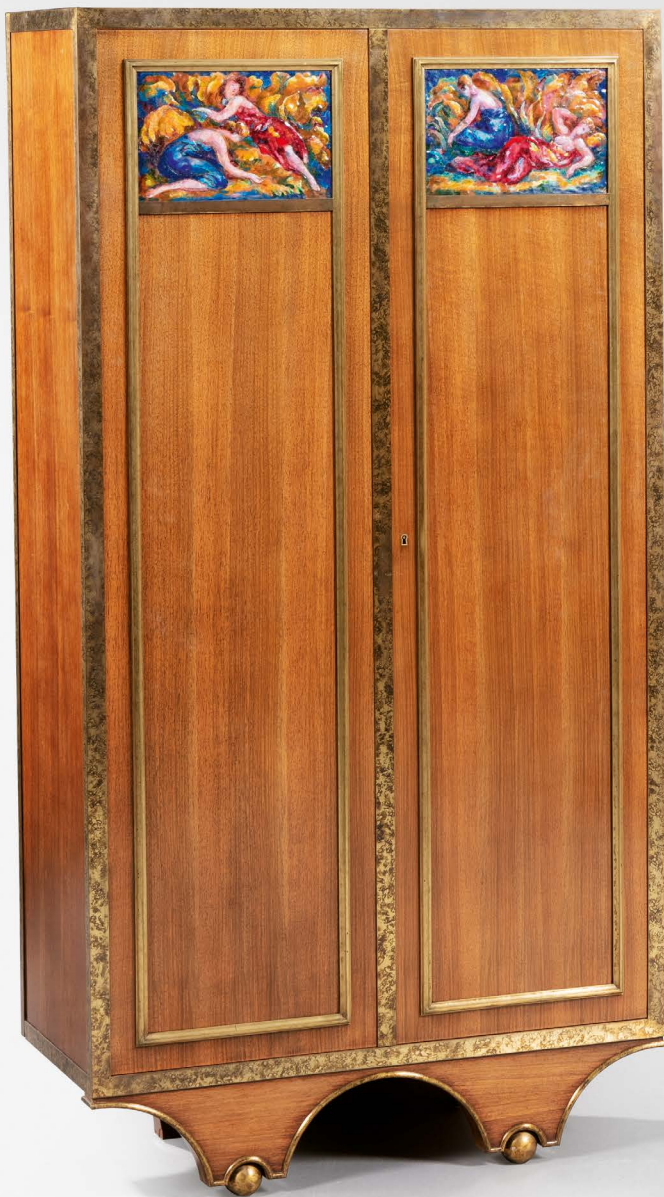
circa 1930-1940  
 silvered metal and leather upholstery

#### BIBLIOGRAPHIE

"Le XXle Salon des Artistes Décorateurs",  
*Mobilier et Décoration*, Janvier-Juillet 1931,  
 p. 255  
 René Chavance, "Le Salon d'Automne",  
*Mobilier et Décoration*, Octobre 1947, p. 46  
 Raymond Subes, *Ferronnerie Moderne*, Paris,  
 1948, pl. 72

⊕ 8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$





**EUGÈNE PRINTZ & JEAN  
SERRIÈRE**

**Paire de cabinets**

vers 1940

noyer, laiton et sycomore, les portes ornées  
de panneaux en émail réalisés par Jean  
Serrière

Chacun estampillé *E. PRINTZ* au dos  
149,5 x 77,5 x 35,5 cm ; 58 7/8 x 30 1/2 x 14 in.

circa 1940

walnut, brass and sycamore, doors with  
polychrome enamels by Jean Serrière  
Each branded *E. PRINTZ* on the back

**PROVENANCE**

Vente Ader-Picard-Tajan, Paris, 24 juin 1992,  
lot 303

Acquis auprès du précédent par le  
propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE**

Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *Eugène  
Printz*, Paris, 1986, p. 210 pour un modèle  
comparable

⊕ 40 000-60 000 €  
44 000-66 000 US\$

78

## DAUM

### Vase

vers 1930

verre gravé à l'acide

Signé *DAUM NANCY FRANCE* et de la Croix de Lorraine

Hauteur : 38 cm ; 15 in.

circa 1930

acid-etched glass

Signed *DAUM NANCY FRANCE* and with the Croix de Lorraine

### PROVENANCE

Collection privée, Royaume-Uni

### BIBLIOGRAPHIE

Tiny Esveld, *Daum Art Deco Glass, A private collection*, n.d., p. 143 pour un modèle comparable

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



79

## MARCEL COARD

### Paire de chaises

vers 1930-1940

aluminium et garniture de tissu

Produit par les Etablissements Brasseur

88 x 43 x 61 cm ; 34 5/8 x 17 x 24 in.

circa 1930-1940

aluminium and fabric upholstery

Produced by Etablissements Brasseur

### BIBLIOGRAPHIE

Amélie Marilhac, *Marcel Coard, Décorateur*,  
Paris, 2012, p. 163

⊕ 7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



JEAN ROYÈRE  
COLLECTION PRIVÉE, LIBAN

LOTS 80-85



80

**JEAN ROYÈRE**

Paire de fauteuils

vers 1950-1960

chêne et garniture de velours

91 x 72 x 86 cm ; 35 7/8 x 28 3/8 x 33 7/8 in.

circa 1950-1960

oak and velvet upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

**BIBLIOGRAPHIE**

*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 octobre 1999 – 30 janvier 2000, pp. 114-115

Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. 1, pp. 126-127

‡ ⊕ 50 000-70 000 €  
55 000-77 000 US\$



81

## JEAN ROYÈRE

### Paire de fauteuils

vers 1950-1960

chêne et garniture de velours

85 x 55,5 x 60 cm ; 33 ½ x 21 ⅞ x 23 ⅝ in.

circa 1950-1960

oak and velvet upholstery

#### PROVENANCE

Collection privée, Liban

#### BIBLIOGRAPHIE

*Mobilier et Décoration*, Janvier-Février 1953,

p. 4

‡ ⊕ 7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



82

## JEAN ROYÈRE

Paire de fauteuils

vers 1950-1960

chêne et garniture de velours

85 x 55,5 x 60 cm ; 33 ½ x 21 7/8 x 23 5/8 in.

circa 1950-1960

oak and velvet upholstery

### PROVENANCE

Collection privée, Liban

### BIBLIOGRAPHIE

*Mobilier et Décoration*, Janvier-Février 1953,

p. 4

‡ ⊕ 7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



83

**JEAN ROYÈRE**

Fauteuil

vers 1950-1960  
chêne et garniture de velours  
75 x 70 x 76 cm ; 29 1/8 x 27 1/2 x 30 in.

circa 1950-1960  
oak and velvet upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

**BIBLIOGRAPHIE**

*Mobilier et Décoration*, Octobre 1949, pp. 8 et 19  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris 2002, pp. 72-73  
Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. 2, p. 131  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, 2017, p. 83

‡ ⊕ 15 000-20 000 €  
16 500-22 000 US\$

84

**JEAN ROYÈRE**

Tabouret

vers 1950-1960  
chêne et garniture de velours  
39 x 62,5 x 40 cm ; 15 3/8 x 24 5/8 x 15 3/4 in.

circa 1950-1960  
oak and velvet upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris 2002, p. 287  
Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Vol.1, Paris, 2012, p. 172  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, 2017, p. 303

‡ ⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



85

**JEAN ROYÈRE**

Table d'appoint

vers 1950-1960

chêne

61 x 55 x 37 cm ; 24 x 21 5/8 x 14 in.

circa 1950-1960

oak

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

± ⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$





86

**ROGER CAPRON**

Lampe

vers 1950-1960  
céramique émaillée  
Signé *CAPRON VALLAURIS* au revers  
Hauteur : 50 cm ; 19 5/8 in.

circa 1950-1960  
glazed ceramic  
Signed *CAPRON VALLAURIS* on the  
underside

**PROVENANCE**

Collection privée, acquis directement à  
Vallauris puis par descendance

⊕ 3 000-4 000 € 3 300-4 400 US\$

**CARLO SCARPA**

Coupe *A Macchie*, modèle n.  
4478

vers 1942

verre iridescent

Gravé à l'acide *venini murano ITALIA* au  
revers

Réalisé par Venini, Murano, Italie  
5 x 28,3 x 22,8 cm ; 2 x 11 1/8 x 9 in.

circa 1942

iridescent glass

Acid-stamped *venini murano ITALIA* on the  
underside

Executed by Venini, Murano, Italia

<br data-mce-bogus="1">

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

**BIBLIOGRAPHIE**

Marino Barovier, *Carlo Scarpa, Glass of an  
Architect*, Milan, 1998, pp. 184-185 et 224  
pour la série *A Macchie*

Marina Barovier, *Carlo Scarpa, Venini 1932-  
1947*, Milan, 2012, pp. 440-449 pour la série  
*A Macchie*

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$



vue alternative de la coupe





vue alternative de la coupe



88

## LINE VAUTRIN

### Poudrier *Les Etoiles*

vers 1946

bronze patiné doré, émail et miroir  
Estampillé *LINE VAUTRIN* au revers  
1 x 6,8 x 7,9 cm ; 3/8 x 2 5/8 x 3 1/8 in.

circa 1946

gilt patinated bronze, enamel and mirrored  
glass  
Stamped *LINE VAUTRIN* on the underside

#### BIBLIOGRAPHIE

Anne Bokelberg, *Line Vautrin, Poesie in  
metall*, Hamburg, 2003, pp. 33 et 73

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

89

## JEAN ROYÈRE

### Suite de six chaises *Ecusson*

vers 1950

chêne et garniture de similicuir  
80,5 x 42 x 49,5 cm : 31 3/4 x 16 1/2 x 19 1/2 in.

circa 1950

oak and leatherette upholstery

#### PROVENANCE

Collection privée, France

#### BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, 2002, p. 30

Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick  
Seguin, *Jean Royère*, Vol. II, Paris, 2012,  
pp. 144-145 et 293

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, 2017, p. 34

12 000-15 000 € 13 200-16 500 US\$





90

**SERGE MOUILLE**

*Applique coudée*

le modèle créé en 1954  
 métal laqué et laiton  
 96 x 250 x 176 cm ; 37 ¾ x 98 ½ x 69 ¼ in.

designed in 1954  
 lacquered metal and brass

**PROVENANCE**

Jousse Entreprise, Paris  
 Collection privée, Bruxelles

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre-Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, p. 171

12 000-15 000 € 13 200-16 500 US\$

91

**JEAN PROUVÉ**

*Bureau Standard BS*

le modèle créé vers 1942-1943  
 chêne et métal laqué  
 74 x 200 x 90 cm ; 29 ⅛ x 78 ¾ x 35 ½ in.

designed circa 1942-1943  
 oak and lacquered metal

**BIBLIOGRAPHIE**

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, Oeuvre complète, Volume 2 : 1934-1944*, Basel, 2000, pp. 288-289  
 Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Vol. 2, Paris, 2007, pp. 330 et 334-335  
 Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Paris, 2017, pp. 188-192

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$



92

**GERRIT THOMAS  
RIETVELD**

*Quatre chaises Zig Zag*

le modèle créé vers 1934, ces exemplaires réalisés vers 1960

orme

Réalisé par Gerard van de Groenekan  
74,5 x 37 x 38,5 cm ; 29 3/8 x 14 1/2 x 15 1/8 in.

designed circa 1934, executed circa 1960  
elm

Executed by Gerard van de Groenekan

**PROVENANCE**

Collection privée, Pays-Bas, acquis auprès de Gerard van de Groenekan vers 1966-1967, puis par descendance

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniele Baroni, *The Furniture of Gerrit Thomas Rietveld*, New York, 1977, p. 137  
*Gerrit Rietveld 1888-1964*, catalogue d'exposition, Central Museum, Utrecht, 28 novembre 1992 - 21 février 1993, pp. 145-147

12 000-18 000 € 13 200-19 800 US\$

93

**BARBRO NILSSON**

*Tapis Nejlikan grön*

vers 1950

laine

Tissé BN en bas à droite et AB MMF en bas à gauche

Réalisé par l'atelier de Märta Måås-Fjetterström

276 x 217 cm ; 108 5/8 x 85 1/2 in.

circa 1950

wool

Woven BN lower right and AB MMF lower left

Executed by Märta Måås-Fjetterström workshop

**PROVENANCE**

Vente Bukowskis, Stockholm, 21 novembre 2018, lot 191

Collection privée, Londres

**BIBLIOGRAPHIE**

Märta Måås-Fjetterström, *Märta flyger igen! 90 år med Märta Måås-Fjetterström*, catalogue d'exposition, Liljevalchs konsthall, Stockholm, 3 octobre 2009 - 6 janvier 2010, p. 152

⊕ 8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$





**PIERRE JEANNERET**Paire de fauteuils *PJ-SI-29-A*

vers 1955-1956

teck et cannage

69,5 x 52,5 x 74 cm ; 27 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 20 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 29 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1955-1956

teak and cane

**PROVENANCE**

Vente Carjaval, Antibes, 26 février 2011, lot 95

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure indienne*, Paris, 2010, p. 350-352 et 563  
Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, p. 283

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$





PIERRE JEANNERET  
TABLE DE LECTURE ÉCLAIRANTE



95

**PIERRE JEANNERET**

Table de lecture éclairante  
*PJ-TAT-10-B*

vers 1963-1964

teck, verre dépoli et acier laqué

111,5 x 244,3 x 122 cm ; 43 7/8 x 96 1/8 x 48 in.

circa 1963-1964

teak, frosted glass, lacquered steel

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde

Vente Artcurial, Paris, 24 novembre 2010,  
lot 218

Collection privée, Londres

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume & Gerald Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, The Indian Adventure: Design-Art-Architecture*, Paris, 2010, pp. 368, 370-72 et 580

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret: Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 173, 217-23 et 286

60 000-80 000 € 66 000-88 000 US\$





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE EUROPÉENNE

## POUL KJÆRHOLM

### Suite de six chaises PK9

le modèle créé en 1960

cuir et acier chromé

Chacune avec la marque de l'éditeur E. Kold

Christensen sur les pieds

76 x 56 x 59 cm ; 29 7/8 x 22 x 23 1/4 in.

designed in 1960

leather and chromium-plated steel

Each with E. Kold Christensen

manufacturer's mark on the legs

### PROVENANCE

Vente Christie's, Londres, 26 octobre 2010,

lot 91

Collection privée, Londres

### BIBLIOGRAPHIE

Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen

et Krestine Kjærholm, *Poul Kjærholm*,

Copenhague, 1999, pp. 15, 108-109 et 178

*Poul Kjærholm, Møbelarkitekt*, catalogue

d'exposition, Musée d'art moderne

de Louisiane, Humlebæk, 23 juin - 24

septembre, 2006, pp. 79, 92-93, 107, 115,

187, 206, 210-211

Michael Sheridan, *The Furniture of Poul*

*Kjærholm: catalogue raisonné*, New York,

2007, pp. 119-121

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



97

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE EUROPÉENNE

**POUL KJÆRHOLM**

Suite de six chaises *PK9*

le modèle créé en 1960

cuir et acier chromé

Chacune avec la marque de l'éditeur E. Kold  
Christensen sur les pieds

76 x 56 x 59 cm ; 29 7/8 x 22 x 23 1/4 in.

designed in 1960

leather and chromium-plated steel

Each with E. Kold Christensen

manufacturer's mark on the legs

**PROVENANCE**

Vente Christie's, Londres, 26 octobre 2010,  
lot 91

Collection privée, Londres

**BIBLIOGRAPHIE**

Idem lot précédent

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



98

## ICO PARISI

Luminaire à encastrer

1967

métal laqué, acier brossé et perspex  
200 x 20 x 22,5 cm; 78 ¾ x 7 ⅞ x 8 ⅞ in.

1967

lacquered metal, brushed steel and perspex

### PROVENANCE

Casa Fontana, Lac de Côme, 1967  
Vente Camard & Associés, 19 novembre  
2006, lot 14  
Collection privée, Paris

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



**JEAN PROUVÉ****Table Cafétéria n. 512 dite aussi  
Compas**

le modèle créé en 1953

métal laqué, bois et formica

Avec une plaque métallique *CEA/MAR/INT**CDE/16135 811231 260720* sur un pied

Conçu pour le Commissariat à l'Energie

Atomique, Marcoule, France

71,7 x 159,5 x 80 cm ; 28 ¼ x 62 ¾ x 31 ½ in.

designed in 1953

lacquered metal, wood and formica

With a metal plaque inscribed *CEA/MAR/INT**CDE/16135 811231 260720* on one leg

Conceived for the Commissariat à l'Energie

Atomique, Marcoule, France

**BIBLIOGRAPHIE**Peter Sulzer, *Jean Prouvé : Oeuvre Complète*,  
*Volume 3: 1944-1954*, Bâle, 2005, pp. 264 et

268-269

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé, Vol. I*,

Paris, 2017, pp. 294-301

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$





100

## MAX INGRAND

### Paire d'appliques

vers 1960

verre, laiton et métal laqué

Edité par Fontana Arte

45,5 x 19,5 x 14,5 cm ; 18 x 7 5/8 x 5 3/4 in.

circa 1960

glass, brass and lacquered metal

Manufactured by Fontana Arte

#### BIBLIOGRAPHIE

Franco Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, 2002, n. 335

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



101

**PIERRE JEANNERET**

Chaise *PJ-SI-59-B* dite aussi  
*Kangaroo*

vers 1955

teck et cannage

59 x 55 x 75 cm ; 23 ¼ x 21 ⅝ x 29 ½ in.

circa 1955

teak and cane

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure indienne*, Paris, 2010, pp. 306-308 et 570-571

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 204-205

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



102

**PIERRE JEANNERET**

Deux chaises

vers 1955-1956

teck et cannage

83 x 52,5 x 55 cm et 78,5 x 51 x 52 cm ; 32 5/8  
x 20 5/8 x 21 5/8 in. et 30 7/8 x 20 x 20 1/2 in.

circa 1955-1956

teak and cane

**PROVENANCE**

Vente Carjaval, Antibes, 26 février 2011, lot  
95

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le  
Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure  
indienne*, Paris, 2010, pp. 562-563

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



103

PIERRE JEANNERET

Bureau *PJ-BU-11-A*

vers 1960

teck

71,5 x 120 x 73 cm ; 28 1/8 x 47 1/4 x 28 3/4 in.

circa 1960

teak

**PROVENANCE**

Vente Carjaval, Antibes, 26 février 2011, lot 94

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure indienne*, Paris, 2010, p. 575

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, p. 288

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$







104

### CHARLOTTE PERRIAND

#### Table

vers 1959

contreplaqué laminé, acier laqué et plastique

Conçu pour la Maison du Brésil, Cité Internationale Universitaire de Paris

71,8 x 86 x 86 cm ; 28 ¼ x 33 ⅞ x 33 ⅞ in.

circa 1959

laminated plywood, lacquered steel and plastic

Conceived for the Maison du Brésil, Cité Internationale Universitaire de Paris

#### PROVENANCE

Maison du Brésil, Cité International Universitaire de Paris

(...)

Vente Artcurial, Paris, 1er décembre 2015, lot 219

Collection privée, Londres

#### BIBLIOGRAPHIE

Jacques Barsac, *Perriand, Un art d'habiter*, Paris, 2005, p. 469

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand: Complete Works, Vol. 3*, Zurich, 2014, pp. 369 et 372

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

105

### SERGE MOUILLE

#### Lampe Trépied

le modèle créé en 1954

métal laqué

45 x 30 x 35 cm ; 17 ¾ x 11 ¾ x 13 ¾ in.

designed in 1954

lacquered metal

#### PROVENANCE

Galerie Downtown, Paris

Collection privée, Bruxelles

#### BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique Français*, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pp. 202 et 204

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



106

ANTONIO SAURA

Tapis

1964

laine

Réalisé par Carola Torres

253 x 293 cm ; 99 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 115 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

1964

wool

Manufactured by Carola Torres

**PROVENANCE**

Collection Blanca Calparsoro, Espagne,  
acquis directement auprès de l'atelier de  
Carola Torres

Collection privée, Espagne, acquis auprès  
du précédent par les parents du propriétaire  
actuel

Nous remercions la Fondation Saura pour leur  
aide à l'authentification de ce tapis.

We would like to thank the Saura Foundation  
for their help in authenticating this rug.

⊕ 15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



107

**LINE VAUTRIN**

Miroir sorcière *Soleil à pointes n. 3*

vers 1955-1960

talosel et verre teinté

Signé *LINE VAUTRIN XI* et avec le cachet *ROI* au revers

Diamètre : 47,5 cm ; 18 ¾ in.

circa 1955-1960

talosel and colored glass

Signed *LINE VAUTRIN XI* and with the *ROI* stamp on the back

**BIBLIOGRAPHIE**

Line Vautrin & Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, p.90

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 70-71 et 114-115

⊕ 15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$

108

**PIERRE JEANNERET**

Banquette *PJ-SI-37-B*

vers 1959-1960

teck et garniture de peau

54 x 141 x 65 cm ; 21 ¼ x 55 ½ x 25 ½ in.

circa 1959-1960

teak and hide upholstery

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh*, Paris, 2014, pp. 156, 157 et 283

Eric Touchaleaume, *Gerald Moreau, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'aventure Indienne, Design – Art – Architecture*, Paris, 2010, pp. 18, 19, 162, 163 et 566

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$





109

## ADO CHALE

### Table *Goutte d'eau*

vers 1970

bronze doré et acier patiné

Signature gravée *Ado* sur le plateau

72 x 261 x 100 cm ; 28 3/8 x 102 3/4 x 39 3/8 in.

circa 1970

gilt bronze and patinated steel

Engraved *Ado* on the top

#### PROVENANCE

Collection privée, Belgique

#### BIBLIOGRAPHIE

*Ado Chale*, catalogue d'exposition, Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles, 18 août – 24 septembre 2017, pp. 63, 108, 116, 117, 320 et 321 pour des modèles comparables

Nous remercions Madame Ilona Chale pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mrs Ilona Chale for her help with the cataloguing of this lot.

⊕ 30 000-40 000 €  
33 000-44 000 US\$





110

**HERVÉ VAN DER  
STRAETEN**

**Lustre *Anneaux***

le modèle créé en 2003

bronze poli et patiné, bois laqué

Monogrammé *HV* sur un anneau

Edition de 8 exemplaires

133 x 120 x 184 cm ; 52 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 47 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 72 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

designed in 2003

patinated and polished bronze, lacquered

wood

Monogrammed *HV* on one ring

From an edition of 8

**PROVENANCE**

Collection privée, Londres

⊕ 20 000-30 000 €

22 000-33 000 US\$



111

PAUL EVANS

Table de salle à manger

1972

résine bronzée, plateau en verre

Marqué *PE 72* sur un pied

73 x 225 x 119 cm ; 28 ¾ x 88 ½ x 46 ⅞ in.

1972

bronzed resin, glass top

Stamped *PE 72* on one leg

**PROVENANCE**

Vente Los Angeles Modern Auctions, Los Angeles, 12 octobre 2014, lot 262

Collection privée, Monaco

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$





112

**HERVÉ VAN DER  
STRAETEN**

Paire d'appliques *Volubile*

le modèle créé en 2008

bronze patiné et doré

Chacune monogrammée HV sur un anneau

81 x 40 x 31 cm ; 31 7/8 x 15 3/4 x 12 1/4 in.

designed in 2008

gilt and patinated bronze

Each monogrammed HV on a ring

**PROVENANCE**

Collection privée, Londres

⊕ 3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

113

**PAUL EVANS**

Suite de six chaises et deux  
fauteuils

vers 1970

résine bronzée et garniture de tissu

Fauteuils : 93 x 61 x 65 cm ; 36 5/8 x 24 x 25  
1/2 in. ; Chaises : 84 x 52 x 61 cm ; 33 x 20 1/2  
x 24 in.

circa 1970

bronzed resin and fabric upholstery

**PROVENANCE**

Vente Tajan, Paris, 18 mars 2015, lot 206

Collection privée, Monaco

**BIBLIOGRAPHIE**

Jeffrey Head, *Paul Evans: Designer &  
Sculptor*, Atglen, 2012, p. 91 pour des  
modèles comparables

*Paul Evans: Crossing Boundaries and Crafting  
Modernism*, catalogue d'exposition, James  
A. Michener Art Museum, Doylestown, 1er  
mars - 1er juin 2014, p. 171 pour des modèles  
comparables

30 000-40 000 € 33 000-44 000 US\$





**CLAUDE LALANNE****Fauteuil *Ginkgo***

2009

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE,  
daté 2009 et numéroté EA 1/4 G au sommet  
d'un pied

78 x 58,5 x 57 cm ; 30 ¾ x 23 x 22 ½ in.

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE,  
dated 2009 and numbered EA 1/4 G on top  
of one leg

**PROVENANCE**

Collection privée, France, acquis directement  
auprès de l'artiste

**BIBLIOGRAPHIE**Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008,

pp. 266-267

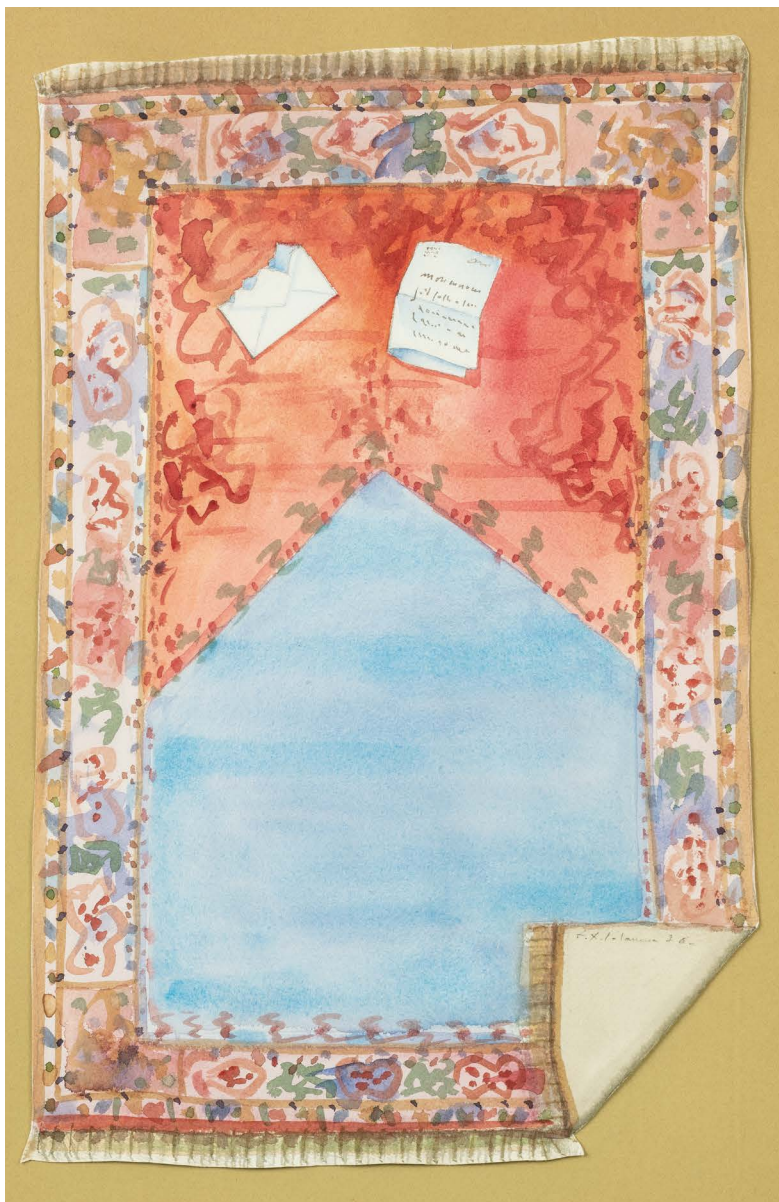
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier**Lalanne*, New York, 2012, n.p.Adrien Dannatt, *François-Xavier & Claude**Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York,

2018, pp. 167-169 et 239-240

⊕ 40 000-60 000 €

44 000-66 000 US\$





115

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

**Projet de tapis**

1976

aquarelle sur papier

Signé *F.X. Lalanne* et daté 76 en bas à gauche  
et marqué *LALANNE 77116 URY été 76* au  
revers

35,5 x 23 cm ; 14 x 9 in.

1976

watercolour on paper

Signed *F.X. Lalanne* and dated 76 lower right  
and marked *LALANNE 77116 URY été 76* on  
the reverse

**PROVENANCE**

Baron Alexis de Rédé, Paris, acquis  
directement auprès de l'artiste  
Vente Sotheby's, Paris, *Collection du Baron  
de Rédé provenant de l'hôtel Lambert,  
Volume II*, 17 mars 2005, lot 664  
Collection privée, Paris

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

*Lampe Pigeon*

1992

bronze patiné, cuivre patiné et verre  
Monogrammé FXL, numéroté 296/900 et  
avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL sur  
la queue

22 x 26 x 13,5 cm ; 8 5/8 x 10 1/4 x 5 1/4 in.

1992

patinated bronze, patinated copper and glass  
Monogrammed FXL, numbered 296/900  
and with manufacturer's mark ARTCURIAL  
on the tail

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de l'éditeur

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008,  
pp. 130-131

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet  
2010, p. 114

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier  
Lalanne*, New York, 2012, n.p.

*Les Lalanne, 50 years of work, 1964 - 2015*,  
catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery,  
New York, 26 mars - 2 mai 2015, pp. 67 et 129

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude  
Lalanne*, New York, 2018, p. 119

Ce lot est accompagné d'un certificat de  
l'éditeur.

This lot is sold with a certificate from the  
manufacturer.

⊕ 20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$



117

## CLAUDE LALANNE

### Lanterne

2015

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*,

daté 2015 et numéroté 8/8 sur une tige

Hauteur : 97 cm ; 38 ¼ in.

2015

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*,

dated 2015 and numbered 8/8 on a stem

### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de l'artiste

### BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 281

*Les Lalanne : Fifty Years of Work 1964-2015*,

catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery,

New York, 26 mars - 2 mai 2015, pp. 166-168

⊕ 120 000-180 000 €

132 000-198 000 US\$



118

CLAUDE LALANNE

Deux bougeoirs *Feuilles*

le modèle créé en 1985

bronze patiné

Chacun estampillé *Cl. Lalanne*, numéroté

116/450 et avec la marque de l'éditeur

ARTCURIAL au revers d'une feuille

Hauteur du plus grand : 12 cm ; 4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

designed in 1985

patinated bronze

Each stamped *Cl. Lalanne*, numbered 116/450

and with manufacturer's mark *ARTCURIAL*

on the underside of a leaf

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, acquis directement

auprès de l'éditeur

⊕ 8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$





119

CLAUDE LALANNE

Deux bougeoirs *Feuilles*

le modèle créé en 1985

bronze patiné

Chacun estampillé *Cl. Lalanne*, numéroté

120/450 et avec la marque de l'éditeur

ARTCURIAL au revers d'une feuille

Hauteur du plus grand : 12 cm ; 4 ¾ in.

designed in 1985

patinated bronze

Each stamped *Cl. Lalanne*, numbered

120/450 and with manufacturer's mark

ARTCURIAL on the underside of a leaf

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, acquis directement

auprès de l'éditeur

⊕ 8 000-12 000 €   8 800-13 200 US\$



120

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

**Lampe *Echassier***

le modèle créé vers 1994  
bronze patiné doré, cuivre patiné et verre  
Monogrammé *FXL*, numéroté *85/1500* et  
avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur  
la queue  
30 x 34 x 12,5 cm ; 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 5 in.

designed circa 1994  
gilt patinated bronze, patinated copper and  
glass  
Monogrammed *FXL*, numbered *85/1500* and  
with manufacturer's mark *ARTCURIAL* on  
the tail

**PROVENANCE**

Collection privée, France, acquis directement  
auprès de l'artiste

⊕ 40 000-60 000 €  
44 000-66 000 US\$



121

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

*Bison Américain*

1983

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, numéroté 8/8 et avec le  
cachet de fondeur *BOCQUEL FONDEUR* sur  
la base

35 x 35 x 11 cm ; 13 ¾ x 13 ¾ x 4 ⅜ in.

1983

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 8/8 and with  
foundry mark *BOCQUEL FONDEUR* on the  
base

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, acquis auprès de la  
galerie Artcurial

**BIBLIOGRAPHIE**

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition,  
Christian Fayt Art Gallery, 11 août – 16  
septembre 1984, n. 19

⊕ 40 000-60 000 €

44 000-66 000 US\$



122

FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE

Table basse *Oiseau d'Argent*

vers 1990

aluminium, les ailes pliantes

76,5 x 81 x 88 cm ; 30 1/8 x 31 7/8 x 34 5/8 in.

circa 1990

aluminium, foldable wings

**PROVENANCE**

Collection privée, France

⊕ 20 000-30 000 €

22 000-33 000 US\$

123

FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE

Table basse *Oiseau d'Argent*

vers 1990

aluminium, les ailes pliantes

82,5 x 121 x 170 cm ; 32 1/2 x 47 5/8 x 67 in.

circa 1990

aluminium, foldable wings

**PROVENANCE**

Collection privée, France

⊕ 30 000-40 000 €

33 000-44 000 US\$





## PHILIPPE HIQUILY

### Bureau

2010

laiton martelé, plateau en plexiglas  
Monogrammé *HP* au sommet d'un pied,  
estampillé *HIQUILY* et numéroté *E/A 1/2* sur  
la base d'un autre pied  
115 x 200 x 78 cm ; 45 ¼ x 78 ¾ x 30 ¾ in.

2010

hammered brass, plexiglas top  
Monogrammed *HP* on top of a leg, stamped  
*HIQUILY* and numbered *E/A 1/2* on the base  
of another leg

### PROVENANCE

Collection privée, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

*Philippe Hiquily, catalogue raisonné 1945-2011*, vol. II, Paris, 2012, p. 83, n. 783

Philippe Hiquily a réalisé les premiers dessins de ce bureau en 1968-1969 en travaillant sur une commande de bureau pour M. Van Zuylen. Le modèle ne fut finalement exécuté qu'en 2010 pour la première fois. Bien qu'originellement conçu comme une édition de 3 exemplaires et 2 épreuves d'artiste, seul notre bureau a été réalisé à ce jour.

Cette oeuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Philippe Hiquily produced the first sketches for this desk in 1968-1969 when he was exploring routes for a desk commissioned by M. Van Zuylen. It was only in 2010 that he finally executed this model for the first time. Although originally intended as an edition of 3 and 2 artist's proofs, only the present lot was ever produced.

The present lot has been authenticated by the Hiquily Committee, from which a certificate can be obtained on request.

⊕ 60 000-80 000 €  
66 000-88 000 US\$







125

## TOM DIXON

### Paire de chaises S

le modèle créé en 1991  
acier patiné et cannage  
99 x 47 x 62 cm ; 34 x 18 ½ x 24 ½ in.

designed in 1991  
patinated steel and cane

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Cyndi Palmano, Michael Collins, *Tom Dixon*,  
Londres, 1990, pp. 42-43 pour des modèles  
comparables

Gareth D. Williams, Nick Wright, *Cut & Shut*,  
*The History of Creative Salvage*, Londres,  
2012, p. 61

Tom Dixon, *Dixonary*, London, 2013, p. 117  
pour un modèle comparable

7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



126

FERNANDO &  
HUMBERTO CAMPANA

Fauteuil *Banquete*

le modèle créé en 2002

peluches et acier

Signature tissée *Campana* et numéroté *N.41*

sur un ours

83 x 131 x 95 cm ; 32 5/8 x 51 1/2 x 37 3/8 in.

designed in 2002

stuffed animals and steel

Stitched signature *Campana* and numbered

*N.41* on a bear

BIBLIOGRAPHIE

*Antibodies Antikörper*, Fernando &  
Humberto Campana, 1989-2009, catalogue

d'exposition, Vitra Design Museum, Weil am  
Rhein, 16 mai 2009 - 28 février 2010, p. 96

Fernando et Humberto Campana, *Campana  
Brothers Complete works (so far)*, New York,

2010, pp. 186 et 266

⊕ 15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$





“RÊVONS, C’EST L’HEURE »  
« LET US DREAM, IT IS THE HOUR”

(L’HEURE EXQUISE, PAUL VERLAINE, 1870)



**MAARTEN BAAS***Grandmother Clock*

2013

laiton, système digital

Avec une plaque métallique *MAARTEN**BAAS CARPENTERS WORKSHOP GALLERY**GRANDMOTHER CLOCK BRASS 2/8* signée*Maarten* à l'intérieur de l'horloge

Edition Carpenters Workshop Gallery

196 x 71 x 38 cm ; 77 1/8 x 28 x 15 in.

2013

brass, digital equipment

With a metal plaque *MAARTEN BAAS**CARPENTERS WORKSHOP GALLERY**GRANDMOTHER CLOCK BRASS 2/8* signed*Maarten* inside the clock

Produced by Carpenters Workshop Gallery

**PROVENANCE**

Carpenters Workshop Gallery, Paris

Collection privée, Paris, acquis auprès du

précédent en 2014

**BIBLIOGRAPHIE***Telling Time*, catalogue d'exposition,

Musée de Design et d'Arts Appliqués

Contemporains, Lausanne, 27 mai 2015 - 27

septembre 2015, pp. 70-71

Hide &amp; Seek, catalogue d'exposition,

Groninger Museum, Groningen, 18 février

- 24 septembre 2017, pp. 81 et 97

⊕ 100 000-150 000 €

110 000-165 000 US\$



128

**SHIRO KURAMATA**

Fauteuil *How High the Moon*

le modèle créé en 1986

résille d'acier

70,4 x 95 x 82,5 cm ; 27 3/4 x 37 3/8 x 32 1/2 in.

designed in 1986

steel mesh

**PROVENANCE**

Vente Tajan, Paris, 31 mars 2016, lot 309

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Deyan Sudjic, *Shiro Kuramata*, Londres,

2013, Vol. 1 pp. 102, 114, 139-140, Vol. 2,

p. 340

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

129

**ANDRÉ DUBREUIL**

Miroir

2000

acier patiné

130 x 107 cm ; 51 1/8 x 42 1/8 in.

2000

patinated steel

**PROVENANCE**

Collection privée, Grèce

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil*, Paris,

2006, reproduit n. 201

⊕ 12 000-15 000 € 13 200-16 500 US\$







**JEROEN VERHOEVEN**

**Bureau *Lectori Salutem***

2010

acier inoxydable

Avec une étiquette en métal *DEMAKERSVAN*

*Jeroen Verhoeven Lectori Salutem Desk No.*

*11 of 20*

78,3 x 243,5 x 110 cm ; 30 ¾ x 96 x 43 ¼ in.

2010

polished stainless steel

With a metal label *DEMAKERSVAN Jeroen*

*Verhoeven Lectori Salutem Desk No. 11 of 20*

**BIBLIOGRAPHIE**

Jessica Watts et Louis Shadwick, eds.,

*Jeroen Verhoeven, Lectori Salutem*, Londres,

2013, *passim*

See *catalogue note at* [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

See *catalogue note at* [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

⊕ 80 000-120 000 €

88 000-132 000 US\$





131

## FRANZ WEST

### Deux lampadaires *Privat- Lampe des Künstlers II*

le modèle créé en 1989

fer

Chacun avec une plaque *METAMEPHIS*

*FRANZ WEST 1989* numérotée 658 et 659

au revers

Edition Meta Memphis, Milan

Hauteur : 197,5 cm ; 77 ¾ in.

designed in 1989

iron

Each with a plaque *METAMEPHIS FRANZ*

*WEST 1989* numbered 658 and 659 on the

underside

Manufactured by Meta Memphis, Milan

#### PROVENANCE

Meta Memphis, Milan

Collection privée, Belgique

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$



132

**RON ARAD**

Table, série *B.O.O.P. (Blown Out Of Proportion)*, pièce unique

1998

aluminium

Signé *RonArad* sur un côté

33,5 x 159,5 x 115,5 cm ; 13 1/8 x 62 3/4 x 45 1/2 in.

1998

mirror-polished superplastic inflated

aluminium

Signed *RonArad* on one side

**PROVENANCE**

Ammann Gallery, Cologne

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables de la série *B.O.O.P.* :

Deyan Sudjic, *Ron Arad*, Londres, 2001, p. 205

*Ron Arad, No Discipline*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 20 novembre 2008 – 16 mars 2009, p. 54

*Ron Arad, No Discipline*, catalogue d'exposition, MoMA, New York, 2 août – 19 octobre 2009, p. 15

Nous remercions Madame Caroline Thorman de Ron Arad Associates pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Caroline Thorman from Ron Arad Associates for her assistance with the cataloguing of this lot.

⊕ 25 000-35 000 € 27 500-38 500 US\$



**MATALI CRASSET**

Suspension *Diamonds are a girl's best friend 1*

2008

paktong et verre

Numéroté 3 et avec les marques des éditeurs et fabricants *M* et *HMW* sur la structure

Édité par Mallet/Meta, Royaume-Uni

Hauteur : 91 cm ; 35 7/8 in.

2008

paktong and glass

Numbered 3 and with maker's marks *M* and *HMW* on the structure

Produced by Mallet/Meta, United Kingdom

**PROVENANCE**

Mallet, Londres

Collection privée, Londres, acquis auprès du précédent en 2008

**BIBLIOGRAPHIE**

*The First Collection: Meta*, catalogue d'exposition, Mallet, Londres, 2008, pp. 30-39

Delphine et Reed Krakoff, *Houses That We Dreamt Of: The Interiors of Delphine and Reed Krakoff*, New York, 2017, pp. 85-86

⊕ 18 000-22 000 € 19 800-24 200 US\$



## ETTORE SOTTASS

Canapé *Biedermeier*, pièce unique

1982

bois laminé et garniture d'alcantara  
Conçu pour l'exposition *Materialidea*  
organisée par Alcantara au Padiglione d'Arte  
Contemporanea, Milan, 1982

222,5 x 87,5 x 69 cm ; 87 1/2 x 34 1/2 x 27 1/8 in.

1982

laminated wood and alcantara upholstery  
Produced for the exhibition *Materialidea*  
organised by Alcantara at the Padiglione  
d'Arte Contemporanea, Milan, 1982

## PROVENANCE

Collection privée, famille d'un employé  
d'Alcantara, Italie  
Collection privée, Italie et par descendance

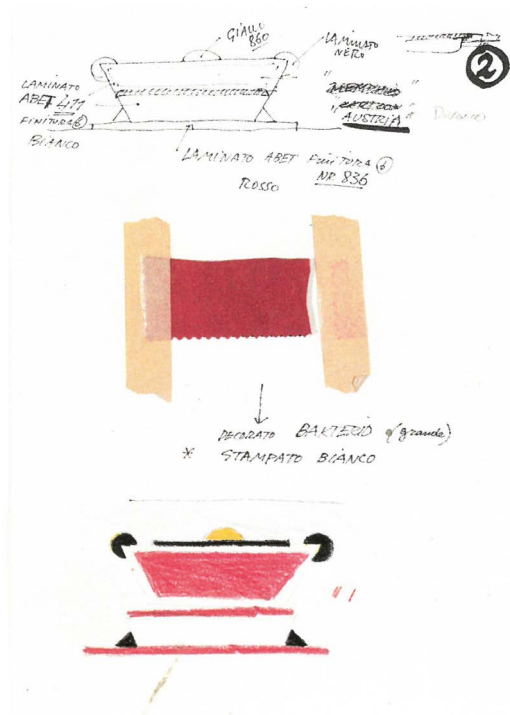
## EXPOSITION

Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea,  
Villa Reale, *Materialidea*, Septembre 1982

## BIBLIOGRAPHIE

*Alcantara, progetti di* : Ambasz, Graves,  
Gregotti, Mendini, Rossi, Sottsass,  
catalogue d'exposition, Padiglione d'Arte  
Contemporanea, Milan, septembre 1982,  
reproduit pp. 77-78, 81, 83 et 84  
Philippe Thomé, Sottsass, Londres, 2014,  
p. 307

⊕ 20 000-30 000 €  
22 000-33 000 US\$



Croquis d'Ettore Sottsass illustrant notre canapé





# PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION FRANÇAISE

LOTS 135-146

135

## ETTORE SOTTASS

### *Totem Clair de Lune*

le modèle créé vers 1988  
céramique émaillée et bois laminé  
Signé *Ettore Sottsass* sur un élément et avec  
une plaque métallique *Sottsass CLAIR DE  
LUNE 29/29 MIRABILI ITALY* sur la base  
Hauteur : 194 cm ; 76  $\frac{3}{8}$  in.

designed circa 1988  
glazed ceramic and laminated wood  
Signed *Ettore Sottsass* on one element and  
with a metal plaque *Sottsass CLAIR DE LUNE  
29/29 MIRABILI ITALY* on the base

### PROVENANCE

Collection privée, France, acquis auprès de  
Mirabili vers 2000

### BIBLIOGRAPHIE

Hans Höger, *Ettore Sottsass jun. : designer,  
artist, architect*, Berlin, 1993, p. 170  
Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass : Tutta la  
ceramica*, Turin, 1996, p. 139  
Fulvio Ferrari, *Sottsass, One thousand  
ceramic*, Turin, 2017, p. 122

15 000-18 000 € 16 500-19 800 US\$



136

## MARC HELD

### Fauteuil *Culbuto*

le modèle créé en 1966

fibre de verre laqué et garniture de tissu  
Edition Knoll

113 x 76 x 95 cm ; 44 ½ x 30 x 37 ⅞ in.

designed in 1966

lacquered fibreglass and fabric upholstery

Manufactured by Knoll

#### PROVENANCE

Collection privée, France, acquis auprès de  
Knoll vers 1970

#### BIBLIOGRAPHIE

Gilles de Bure, *Intérieurs mobilier français*

1965-1979, Paris, 1983, p. 56

*Mobi Boom, L'explosion du design en France,*

1945-1975, catalogue d'exposition, Musée

des Arts Décoratifs, Paris, 22 septembre

2010 - 2 janvier 2011, 2010, pp. 114-115

Eric Germain, *Marc Held, du design à*

*l'architecture*, Paris, 2009, p. 75, 82 et 123

Michèle Champenois, *Marc Held 50 ans de*

*Design*, Paris, 2014, pp. 127, 131 et 135

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

137

## ETTORE SOTTASS

### Vase *Maia*

1986

verre et laiton

Gravé *E. Sottsass per Memphis by Toso Vetri*

*d'arte 6/7* sur la base

Hauteur : 45 cm ; 17 ¾ in.

1986

glass and brass

Engraved *E. Sottsass per Memphis by Toso*

*Vetri d'arte 6/7* on the base

#### PROVENANCE

Memphis Milano, Italie

Collection privée, France

#### BIBLIOGRAPHIE

*Memphis, Céramique, Argent, Verre, 1981-*

*1987*, catalogue d'exposition, Centre de la

Vieille Charité, Marseille, 1991, p. 122

Barbara Radice, *Ettore Sottsass, A Critical*

*Biography*, Londres, 1993, p. 202

Marino Barovier, Bruno Bischofberger &

Milco Carboni, *Sottsass, Glass Works*, Dublin,

1998, p. 47

Philippe Thomé, *Sottsass*, Londres, 2014,

p. 313

*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue

d'exposition, Le Stanze del Vetro, Venise, 10

avril - 30 juillet 2017, pp. 29 et 197

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$





**SHIRO KURAMATA****Guéridon *Blue Champagne***

1989

acrylique, verre et aluminium anodisé  
72,5 x 70 cm ; 28 ½ x 27 ½ in.

1989

acrylic, glass and anodised aluminium  
Galerie Yves Gastou, Paris**PROVENANCE**

Galerie Yves Gastou, Paris

Private collection, France, acquired from the  
above in 1989**EXPOSITION**Paris, Galerie Yves Gastou, *Shiro Kuramata*,  
8-20 novembre 1989**BIBLIOGRAPHIE**Deyan Sudjic, *Shiro Kuramata: Catalogue of  
Works*, Londres, 2013, p. 369 pour la version  
classique avec les pieds bleu  
Galerie Yves Gastou, Paris  
Collection privée, France, acquis auprès du  
précédent en 1989La version classique du guéridon *Blue  
Champagne* présente des pieds en  
aluminium anodisé bleu, tandis que cet  
exemplaire présente des pieds en aluminium  
anodisé rose. Il s'agit du seul exemplaire rose  
connu à ce jour.The regular version of the *Blue Champagne*  
side table has blue anodised aluminium  
legs, while the offered lot has pink anodised  
aluminium legs. It is the only pink example  
known as of today.

40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$



139

## ETTORE SOTTASS

### *Totem Menta*

le modèle créé vers 1986

céramique émaillée et bois laminé

Signé *Ettore Sottsass* sur un élément et avec

une plaque métallique Sottsass *MENTA P/A*

*MIRABILI ITALY* sur la base

Hauteur : 220 cm ; 86 5/8 in.

designed circa 1986

glazed ceramic and laminated wood

Signed *Ettore Sottsass* on one element and

with a metal plaque *Sottsass MENTA P/A*

*MIRABILI ITALY* on the base

#### **PROVENANCE**

Collection privée, France, acquis auprès de

Mirabili vers 2000

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Hans Höger, *Ettore Sottsass jun. : designer,*

*artist, architect*, Berlin, 1993, p. 169

Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass : Tutta la*

*ceramica*, Turin, 1996, p. 139

Fulvio Ferrari, *Sottsass, One thousand*

*ceramic*, Turin, 2017, p. 122

12 000-15 000 € 13 200-16 500 US\$





140

ETTORE SOTTASS

Coupe *Iride*

1986

verre et laiton

Gravé E. Sottsass per Memphis by Toso Vetri d'arte 7/7 sur la base

Hauteur : 44 cm ; 17 ¾ in.

1986

glass and brass

Engraved E. Sottsass per Memphis by Toso Vetri d'arte 7/7 on the base

**PROVENANCE**

Memphis Milano, Italie

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Memphis, Céramique, Argent, Verre, 1981-1987*, catalogue d'exposition, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1991, p. 121

Hans Höger, *Ettore Sottsass jun. : designer, artist, architect*, Berlin, 1993, p.190

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

141

ETTORE SOTTASS

Vase *lasia*

1986

verre

Gravé E. SOTTASS PER MEMPHIS MILANO BY TOSO VETRI D'ARTE 3/7 sur la base

Hauteur : 51,5 cm ; 20 ¼ in.

1986

glass

Engraved E. SOTTASS PER MEMPHIS MILANO BY TOSO VETRI D'ARTE 3/7 on the base

**PROVENANCE**

Memphis Milano, Italie

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Memphis, Céramique, Argent, Verre, 1981-1987*, catalogue d'exposition, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1991, p. 115

Hans Höger, *Ettore Sottsass jun. : designer, artist, architect*, Berlin, 1993, p. 190

Marino Barovier, Bruno Bischofberger & Milco Carboni, *Sottsass, Glass Works*, Dublin, 1998, p. 46

*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition, Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril - 30 juillet 2017, pp. 38 et 198

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

142

ETTORE SOTTASS

Vase *Aristea*

1986

verre

Gravé E. Sottsass per Memphis by Toso Vetri d'Arte 3/7 sur la base

Hauteur : 48 cm ; 18 7/8 in.

1986

glass

Engraved E. Sottsass per Memphis by Toso Vetri d'Arte 3/7 on the base

**PROVENANCE**

Memphis Milano, Italie

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Memphis, Céramique, Argent, Verre, 1981-1987*, catalogue d'exposition, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1991, p. 126

Marino Barovier, Bruno Bischofberger & Milco Carboni, *Sottsass, Glass Works*, Dublin, 1998, pp. 32-33

*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition, Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril - 30 juillet 2017, pp. 33 et 197

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



140



141



142



143

**ETTORE SOTTASS**

Paire de fauteuils *In Praise of Epicurus*

1987

bois teint

88,5 x 56 x 61 cm ; 34 7/8 x 22 x 24 in.

1987

dyed wood

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Ettore Sottsass, Curio cabinets, mirrors, chairs, tables, sideboards, pedestals, drink cabinets, credenza*, catalogue d'exposition, Blum Helman Gallery, New York, 31 octobre - 31 décembre 1987, n. 23

*Ettore Sottsass : l'ultima occasione di essere avanguardia. La darrera oportunitat d'esser avantguarda*, exhibition catalogue, Centre d'Art Santa Mónica, Generalitat de Catalunya, March 29 – May 4, 1993, p.15

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$

144

**ETTORE SOTTASS**

**Sellette**

vers 1985

marbre et verre

Edition Ultima Edizione de 30 exemplaires

Hauteur : 135 cm ; 53 1/8 in.

circa 1985

marble and glass

Manufactured by Ultima Edizione, from an

edition of 30

**PROVENANCE**

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Ultima Edizione, Mediterranean Marbles,*  
catalogue commercial, n.d., fig. 56

Nous remercions Madame Barbara Radice  
pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mrs Barbara Radice for  
her help with the cataloguing of this lot.

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

145

**ETTORE SOTTASS**

**Table 4 Gopuram, série Bharata**

1988

contre-plaqué et bois teint

Edition Design Gallery Milano

76 x 227 x 122 cm ; 30 x 89 3/8 x 48 in.

1988

plywood and dyed wood

Manufactured by Design Gallery Milano

**PROVENANCE**

Design Gallery Milano, Milan

Collection privée, France

La série *Bharata* est un hommage d'Ettore Sottsass aux artisans indiens. Un *Gopuram* est un haut élément architectural qui marque l'entrée des temples hindouistes.

Ettore Sottsass designed the *Bharata* series as a tribute to Indian craftsmen. A *Gopuram* is the monumental architectural entrance of Hindu temples.

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$









146

**ANDREA BRANZI**

Bibliothèque *Piccolo Albero*

le modèle créé en 2000

métal et aulne

Avec une plaque métallique *DESIGN*

*GALLERY MILANO Andrea Branzi 6/20 SERIE*

*2000 MADE IN ITALY* sur un côté

204 x 90 x 30 cm ; 80 ¼ x 35 ½ x 11 ¾ in.

designed in 2000

metal and alder tree

With a metal plaque *DESIGN GALLERY*

*MILANO Andrea Branzi 6/20 SERIE 2000*

*MADE IN ITALY* on one side

**PROVENANCE**

Design Gallery Milano, Milan

Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Andrea Branzi, designer, architecte,*

*théoricien, 50 ans de création, catalogue*

*d'exposition, Musée des Arts Décoratifs*

*et du Design, Bordeaux, 10 octobre 2014*

*- 25 janvier 2015, p. 151 pour un modèle*

*comparable*

Nous remercions Monsieur Mario Godani pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mr Mario Godani for his help with the cataloguing of this lot.

⊕ 20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$



# DEUXIÈME SESSION

PARIS 26 NOVEMBRE 2019 À 18 H

DIEGO GIACOMETTI

LOTS 147-161



Statue égyptienne d'un lion en calcaire datant de la trentième dynastie, 380-342 avant J.C.

# DIEGO GIACOMETTI DU FOND DES TEMPS

*Retour sur l'universalité de celui qui fut longtemps considéré comme l'homme-ombre de son frère aîné, Alberto.*

Par Laurence Benaïm

Tables, chaises, tabourets, lampes et même bar. « Tout a été fait par lui » m'indique avec fierté la serveuse du petit café de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence. Ce lieu a l'humilité de sa fonction (on y vient pour une pause café, et pour admirer assis, le jardin de sculptures) ; il révèle surtout l'invisible présence qui fut celle de Diego, le cadet (de treize mois) d'Alberto. Là où Alberto n'en finit pas d'écorcher l'espace, Diego l'apaise, le ponctue avec la sagesse obstinée d'un faiseur de lions, de loups, de chevaux. Seul avec sa chienne-louve Zelda, ses Gitanes, ses bouteilles de térébenthine et ses plâtres.

« Par » : la préposition serait-elle assez explicite pour suggérer la main besogneuse de l'artisan davantage que le geste inspiré de l'artiste ? « À Diego les armatures, les moulages, la patine, la taille de la pierre, apprise chez le sculpteur de pierres tombales de Chiasso ; à Alberto, la dynamique corrosive des têtes, les coups donnés au pouce et au canif à ses sculptures ». Si les hommes d'Alberto crient, les animaux de Diego se taisent, lovés dans l'ancre universelle d'une Haute-Égypte tour à tour barbare, naïve, de tous les siècles, de tous les continents, l'alphabet minéral par l'homme auquel la main droite mutilée compose sa propre partition, pour exister, naître une deuxième fois après la mort de l'autre, fondre la nature en une saison hors du temps, tracer l'irrégulière branche dans la cire, faire d'une feuille un piètement, d'une fleur de lotus un lustre pour le musée Picasso. Sans rien parodier, sans rien recopier. Mais plutôt faire surgir du fond de lui-même les morceaux d'une enfance en Engadine, ce lieu si cher à

Rilke, Hesse, Cocteau et qui reste le sien pour toujours, dans les mots de Proust : « l'Engadine au nom deux fois doux : le rêve des sonorités allemandes s'y mourait dans la volupté des syllabes italiennes, à l'entour, trois lacs d'un vert inconnu baignaient des forêts de sapins. Des glaciers et des pics fermaient l'horizon »<sup>2</sup>.

Diego a peu voyagé, et son unique grand périple reste l'Égypte dont il réveille les divinités et le bestiaire fabuleux. Avec lui la mythologie se déploie à l'ombre des pyramides, là où l'inattendu, table-berceau, photophore aux tortues, console aux grenouilles, semblent avoir été choisis par des dieux en récréation, *out of the box*, quelque part entre les forêts de mélèzes et les rives du Nil. Sa table de salle à manger pour Hubert de Givenchy, les ensembles de mobilier créés pour le musée Chagall à Nice et le mas Bernard des Maeght, élèvent la « commande » en offrant parée d'éternité. Alberto disparaît en 1966, Diego en 1985. « Prêt à une nouvelle vie ou la suite de l'ancienne, c'est la même chose » relève-t-il dans ses carnets<sup>3</sup>.

Il y a l'homme qui marche, et il y a celui qui se tait sous son chapeau noir cabossé, « voyant et ombre » d'Alberto, choisi par Frank, banni par les surréalistes pour avoir osé frayer avec le quotidien, l'usage. Alberto et Diego : ces deux inséparables ont grandi ensemble, partagé le gâteau aux noix d'une enfance à Borgonovo, admiré les reflets des arbres couleur de bronze dans les lacs des Grisons, et les moutons rouge-brun ; tout les unit, tout les sépare. Depuis 1927, ils ont travaillé si étroitement ensemble dans l'atelier du 46, rue Hyppolite-Maindrone, que le prénom du second s'est longtemps effacé dans les pas de l'autre : « C'est l'Adam d'un éden d'animaux familiers, de fantaisies végétales qu'il sculpte et dont on ne reconnaîtra

pleinement la poésie qu'après la mort de l'aîné. » écrira Patrick Grainville<sup>4</sup>. Diego pétrir une chair de bronze pour lui donner des apparences animales, aussi millénaires qu'instinctives. Nuits d'un chasseur de la rue d'Alésia traquant ses proies intérieures au service des autres, éclairant d'un lampadaire Frank la nudité du monde. De Jean-Paul Binet à Pierre Matisse et Gustav Zumsteg, ses collectionneurs ont fait de cet « as des patines », leur poète silencieux dont les trophées utilitaires se rehaussent de songes. Table arbre à souris, chat maître d'hôtel, l'empreinte est là, la « ferme douceur feutrée » qu'évoquait Henri Cartier-Bresson à propos de Diego Giacometti, donne une direction, un sens : « dans son œuvre se fondaient un rythme venu du fond des temps, une sobriété et un humour où les arbres, les oiseaux et les grenouilles venaient le rejoindre ». Ses grands reptiles, ses cendriers à l'oiseau et son tabouret autruche bougent autant en nous que ce fauteuil espagnol en fer forgé dans sa tête. Trouaille aux puces dont le « piètement curule » l'inspirera autant que les chapiteaux coptes. À travers lui, les morts continuent de converser avec les vivants. « Il y avait chez Diego quelque chose d'inepugnable, restitué par l'indestructible de sa sculpture. Sa modestie profonde rejoignait la feuille, comme la feuille s'abrite, se fortifie »<sup>5</sup>.

Laurence Benaïm, journaliste, écrivain, est notamment l'auteur des biographies respectives de Marie Laure de Noailles, Yves Saint Laurent, Jean-Michel Frank, toutes parues chez Grasset.

<sup>1</sup> Marcel Proust, *Les Plaisirs et les Jours*.

<sup>2</sup> Claude Delay, *Giacometti, Alberto et Diego, l'histoire cachée*, Fayard, 2008.

<sup>3</sup> Op. cit.

<sup>4</sup> Patrick Grainville, *Le Figaro*, 13 septembre 2007.

<sup>5</sup> Claude Delay, op. cit.

# DIEGO GIACOMETTI

## FROM THE DEPTHS OF TIME

*A look back at the universality of the man who was long considered a shadow figure of his elder brother Alberto.*

by Laurence Benaïm

Tables, chairs, stools, lamps and even a bar. "Everything was made by him," so I was proudly told by the waitress serving in the little café at the Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence. The place serves its purpose with no other pretension - where you go sit for a coffee break and admire the garden and sculptures. But importantly, it reveals the invisible presence of Diego, the younger brother of Alberto (by thirteen months). While Alberto never stopped digging up space, Diego soothed and placated it with the steadfast wisdom of a sculptor of lions, wolves and horses. Alone with his German shepherd Zeldà, his Gitane cigarettes, bottles of turpentine and plaster casts.

"By" him... one wonders if the preposition is explicit enough to suggest the busy hand of an artisan rather than the inspired gesture of an artist. With Diego, the frames, casts, patina and carving of stone learned from a sculptor of tombstones at Chiasso; with Alberto, the corrosive dynamics of heads, the prodding of thumbs and picking of penknives to shape his sculptures." While Alberto's men tend to scream, Diego's animals are hushed, nestling in the universal womb of an Upper Egypt that was in turn barbaric and naive, from every century and from every continent. A mineral alphabet by the man whose mutilated right hand wrote its own score in order to exist, be born then reborn after Alberto's death, merging nature into a timeless season, drawing that uneven branch in wax, crafting a leg frame from a leaf or a chandelier from a lotus flower for the Picasso museum. He never parodied and he never copied. It was

more as if he were evacuating from deep inside the pieces of a childhood in Swiss Engadine, a place dear to Rilke, Hesse and Cocteau, which remained his for ever. In the words of Proust: "*Engadine, a name with twofold sweetness: the dream of German sonorities swallowed up by the velvet softness of Italian syllables; all around, three lakes of unknown green bathing forests of pine. And a horizon closed by glaciers and peaks.*"

Diego traveled very little, his one major outing being a trip to Egypt where he brought divinities and the fabulous bestiary to life. With him, mythology unfolded in the shadows of the pyramids, where the totally unexpected cradle table, turtle candle-jar or frog console looked to have been picked out by Gods at play, out of the box, somewhere between the larch forests and banks of the Nile. His dining table for Hubert de Givenchy, the furniture sets created for the Chagall museum, and the Bernard des Maeght "Mas" give the word "commission" a sense of offering dressed in eternity. Alberto died in 1966, Diego in 1985. "Ready for a new life or the next chapter of the old one, it's all the same," he wrote in his notebooks.

There is the man who walks and the man who says nothing wearing a battered black hat, "light and shadow" by Alberto, chosen by Frank but banished by the surrealists for having dared to make an everyday subject be something of use. Alberto and Diego, these two inseparables, grew up together, shared the fruits of a childhood in Borgonovo, admired the reflections of bronze-colored trees in the lakes of Les Grisons, and the red-brown sheep. Everything united them, everything could pull them apart. Starting in 1927, they worked together so closely in the studio at N°46 rue Hyppolite-Maindron, that the younger's name was lost in the shadows of his older brother: "What he sculpted was the Adam

of an Eden full of pet animals and fanciful vegetation, the poetry of which was fully recognized only after the death of his older brother," wrote Patrick Grainville. Diego kneaded flesh of bronze to create that animal appearance, both age-old and instinctive. By night he was the hunter on the rue d'Alésia stalking his interior prey in the service of others, lighting up the bareness of the world with a Frank floor-lamp. From Jean-Paul Binet to Pierre Matisse to Gustav Zumsteg, collectors made this "virtuoso of patina" their silent poet, whose utilitarian trophies carry a dream dimension. Be it the mouse tree table or the maître d' cat, the hallmark is clear; Diego Giacometti's "firm subdued softness", in the words of Henri Cartier-Bresson, gives both direction and meaning. "In his work there was a fusion of rhythm from the depths of time, sobriety and humor where trees, birds and frogs would come join him." His large reptiles, his bird ashtray and the ostrich stool move within us as much as the Spanish wrought-iron armchair, picked up at a flea market, whose curule leg frame was to inspire him as much as the Coptic capitals. Through him, the dead continue to converse with the living. "With Diego, there was something unassailable, reiterated by the indestructibility of his sculpture. His profound modesty was akin to a leaf, the way a leaf provides shelter and strength."

*Laurence Benaïm, journalist and writer, is notably the author of the biographies of Marie Laure de Noailles, Yves Saint Laurent and Jean-Michel Frank, all published by Grasset.*

<sup>1</sup> Marcel Proust, *Les Plaisirs et les Jours*.

<sup>2</sup> Claude Delay, Giacometti, Alberto et Diego, l'histoire cachée, Fayard, 2008.

<sup>3</sup> Op. cit.

<sup>4</sup> Patrick Grainville, *Le Figaro*, September 13, 2007.

<sup>5</sup> Claude Delay, op. cit.



Boxers, bronze, Péloponnèse , c. 675 avant J.C

147

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE PARISIENNE

## DIEGO GIACOMETTI

### *Homme*

vers 1984

bronze patiné, base en pierre

Hauteur : 18 cm ; 7 in.

circa 1984

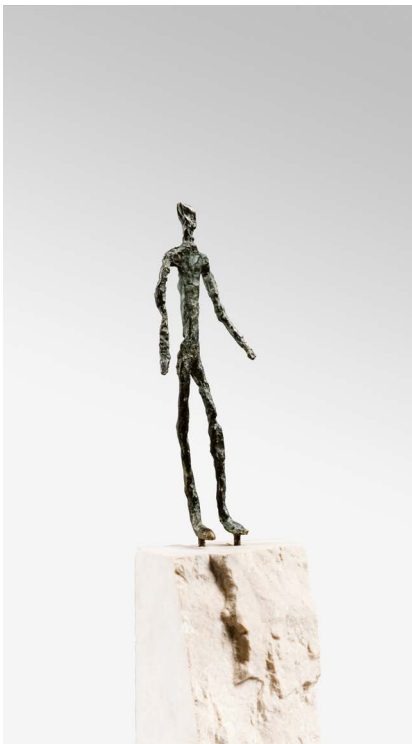
patinated bronze, stone base

#### **PROVENANCE**

Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de l'artiste

⊕ 40 000-60 000 €

44 000-66 000 US\$







PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
EUROPÉENNE

## DIEGO GIACOMETTI

### Paire de fauteuils *aux Pommeaux de Canne*

vers 1980

bronze et métal patiné, coussin d'assise en cuir

Chacun monogrammé *DG* et estampillé *DIEGO* sur une entretoise

82 x 52 x 53,8 cm ; 32 ¼ x 20 ½ x 21 ⅞ in.

circa 1980

patinated bronze and metal, leather seat cushion

Each monogrammed *DG* and stamped *DIEGO* on a crosspiece

### PROVENANCE

Collection privée, Europe, acquis directement auprès de l'artiste vers 1980

### BIBLIOGRAPHIE

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 123

Françoise Francisci, *Diego Giacometti*,

*Catalogue de l'œuvre, Vol. I*, Paris, 1986, p. 73

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 54

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus*

*Bronze*, catalogue d'exposition, Museum Bellerive, Zurich, 16 juin - 4 septembre 1988,

p. 60

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti,*

*tritt aus dem Schatten*, Zurich, 2007, p. 105

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti,*

*Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, p. 174-175

‡ € 200 000-250 000 €

220 000-275 000 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
EUROPÉENNE

## DIEGO GIACOMETTI

### *Guéridon-Arbre au hibou*

vers 1980

bronze patiné et plateau en verre

Monogrammé *DG* et estampillé *DIEGO* sur  
la base

65,5 x 67,5 x 38 cm ; 25 ¾ x 26 ½ x 15 in.

circa 1980

patinated bronze and glass top

Monogrammed *DG* and stamped *DIEGO* on  
the base

#### PROVENANCE

Collection privée, Europe, acquis

directement auprès de l'artiste vers 1980

#### BIBLIOGRAPHIE

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985,  
p. 69

Françoise Francisci, *Diego Giacometti,  
catalogue de l'oeuvre, Vol. 1*, Paris, 1986, n.p.

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, p. 152

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus  
Bronze*, catalogue d'exposition, Museum  
Bellerive, Zurich, 16 juin - 4 septembre 1988,  
p. 18

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti,  
tritt aus dem Schatten*, Zurich, 2007, p. 136

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti,  
Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, p. 155

‡ ⊕ 150 000-200 000 €

165 000-220 000 US\$



Statuette aviforme en pierre, Culture Valdivia, 3000-  
2000 avant J.C.



150

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
EUROPÉENNE

## DIEGO GIACOMETTI

### *Table feuilles aux oiseaux et aux grenouilles*

1983

bronze patiné et plateau en verre

Estampillé *DIEGO* sur l'entretoise et *Diego*

quatre fois sur les montants

75 x 140 x 140 cm ; 29 ½ x 55 ½ x 55 ½ in.

1983

patinated bronze and glass top

Stamped *DIEGO* on the crosspiece and *Diego*

four times on the structure

#### PROVENANCE

Collection privée, Europe, acquis

directement auprès de l'artiste en 1983

#### BIBLIOGRAPHIE

Françoise Francisci, *Diego Giacometti*,

*Catalogue de l'oeuvre*, Paris, 1986, pp. 60-61

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,

1986, pp. 146-147

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*,

*Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, p. 127

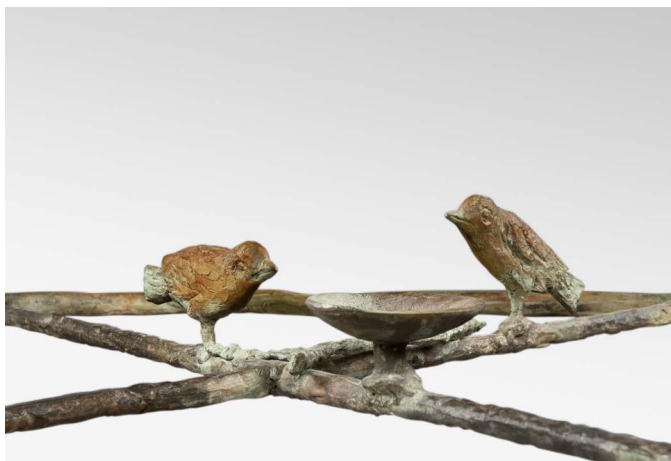
Cette table a été spécialement réalisée  
en 1983 par Diego Giacometti pour le  
propriétaire actuel afin de meubler la piscine  
intérieure qu'il venait de faire construire.

Ils furent amis de 1978 jusqu'à la mort de  
l'artiste en 1985.

The offered lot was especially executed for  
the present owner by Diego Giacometti in  
1983 for the new indoor swimming pool he  
had just built. They were friends from 1978  
until his death in 1985.

± € 200 000-300 000 €

220 000-330 000 US\$



vue de détail



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
FRANÇAISE

## DIEGO GIACOMETTI

### Sculpture

vers 1980

bronze patiné

Monogrammé *DG* et estampillé *DIEGO* sur  
la base

Hauteur : 67,5 cm ; 26 ½ in.

circa 1980

patinated bronze

Monogrammed *DG* and stamped *DIEGO* on  
the base

### PROVENANCE

Collection privée, France, acquis directement  
auprès de l'artiste

### BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, p. 148

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus  
Bronze*, catalogue d'exposition, Museum  
Bellerive, 16 juin – 4 septembre 1988, p. 54

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti,  
tritt aus dem Schatten*, Zurich, 2007, p. 123

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti,  
Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, p. 184

⊕ 40 000-60 000 €

44 000-66 000 US\$





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
FRANÇAISE

## DIEGO GIACOMETTI

### *Atruche*

vers 1977

bronze patiné et œuf d'autruche

Estampillé *Diego* et numéroté *EA* sous la  
queue

49,5 x 15,5 x 25 cm ; 19 ½ x 6 ¼ x 9 ⅞ in.

circa 1977

patinated bronze and ostrich egg

Branded *Diego* and numbered *EA* under the  
tail

### PROVENANCE

Collection privée, France, cadeau de l'artiste,  
et par descendance

### BIBLIOGRAPHIE

Françoise Francisci, *Diego Giacometti*,

*Catalogue de l'œuvre*, Paris, 1985, n.p

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, p. 124

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus*

*Bronze*, catalogue d'exposition, Museum

Bellerive, Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988,

p. 89

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti*,

*tritt aus dem Schatten*, Zurich, 2007, p. 120

Diego Giacometti, *Diego Giacometti*,

*Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, pp. 122-

123 et 125

40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$





Diego Giacometti, 1962 par Cecil Beaton vue de détail d'une console

PAIRE DE CONSOLES  
AUX GRENOUILLES



vue de détail d'une console

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE  
FRANÇAISE

## DIEGO GIACOMETTI

### Paire de consoles *aux grenouilles*

vers 1980

bronze patiné, plateau en verre

La plus petite monogrammée *DG* et estampillée *DIEGO*  
sur les pieds

La plus grande : 90,5 x 121,5 x 43,5 cm ; 35 5/8 x 47 7/8 x  
17 1/8 in.

circa 1980

patinated bronze, glass top

The smallest monogrammed *DG* and stamped *DIEGO* on  
the structure

#### PROVENANCE

Collection privée, France, acquis directement auprès de  
l'artiste

#### BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 141

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti sculpteur de  
meubles*, Paris, 2018, p. 125

Nos consoles ont été spécialement réalisées par Diego  
Giacometti à la demande du propriétaire actuel.

Venant d'emménager dans un nouvel appartement à  
Paris, le propriétaire, intime de Diego Giacometti, lui  
commande deux consoles pour son entrée.

Encadrant la porte à double battant menant au grand  
salon depuis l'entrée, l'une était placée sur le mur de  
gauche et la seconde sur le mur de droite.

Les murs n'étant pas de la même taille, Diego Giacometti,  
accordant aux proportions une immense importance,  
modifia légèrement les dimensions de l'une par rapport  
à l'autre.

The offered lot has been especially made by Diego  
Giacometti for the current owner.

While relocating in a new flat in Paris, the owner, who was  
close to Diego Giacometti, commissioned him, among  
other pieces, two consoles for his entrance.

Standing on both sides of the double-leaf door leading  
from the entrance to the Grand Salon, one was standing  
on the right side and the other one on the left.

The facing walls being of different heights, Diego  
Giacometti, who was paying extreme attention to  
proportion details, altered dimensions of both consoles  
accordingly.

⊕ 700 000-1 000 000 €  
770 000-1 100 000 US\$



154

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE PARISIENNE

## DIEGO GIACOMETTI

### Coupe

vers 1983

marbre et bronze patiné

La grenouille monogrammée *DG*

5 x 30,3 x 30,3 cm ; 2 x 12 7/8 x 12 7/8 in.

circa 1983

marble and patinated bronze

The frog monogrammed *DG*

### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de l'artiste

Cette pièce est, avec la coupe *au hibou*, l'une  
des dernières à avoir été réalisée par Diego  
Giacometti (voir lot 157).

The offered lot, along with the *au hibou* bowl,  
is one of the last works executed by Diego  
Giacometti (see lot 157).

⊕ 15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



Grenouille hermatite, Mésopotamie, III<sup>e</sup>me millénaire  
avant J.C.S





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE FRANÇAISE

## DIEGO GIACOMETTI

### Paire de tabourets

vers 1980

bronze patiné doré, coussin en cuir

Chacun monogrammé *DG* et estampillé

*DIEGO* sur les pieds

42 x 47 x 40 cm ; 16 ½ x 18 ½ x 15 ¾ in.

circa 1980

gilt patinated bronze and leather seat

cushions

Each monogrammed *DG* and stamped

*DIEGO* on the structure

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de l'artiste

#### BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 50

Françoise Francisci, *Diego Giacometti*,

*Catalogue de l'œuvre, Volume I*, Paris, 1986,

p. 125

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus*

*Bronze*, catalogue d'exposition, Museum

Bellerive, Zurich, 16 juin - 4 septembre 1988,

p. 63, n. 47

François Baudot, *Diego Giacometti*, Paris,

1998, pp. 39 et 77

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*,

*sculpteur de meubles*, Paris, 2018, pp. 30-31

et 168-169

200 000-300 000 €

220 000-330 000 US\$



156

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE FRANÇAISE

## DIEGO GIACOMETTI

Six paires de poignées de porte

1978

bronze patiné doré ; on y joint six entrées de serrure et une clé

Le plus grand modèle : 2,5 x 11 x 6 cm ; 1 x 4  
¾ x 2 ¾ in.

1978

gilt patinated bronze ; together with six  
escutcheons and one key

### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de l'artiste

### BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, pp. 164 et 167

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti,  
sculpteur de meubles*, Paris, 2018, p. 164

⊕ 20 000-30 000 €

22 000-33 000 US\$



157

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE PARISIENNE

## DIEGO GIACOMETTI

### Coupe

vers 1984

bronze patiné

20,5 x 34 cm ; 8 x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1984

patinated bronze

#### PROVENANCE

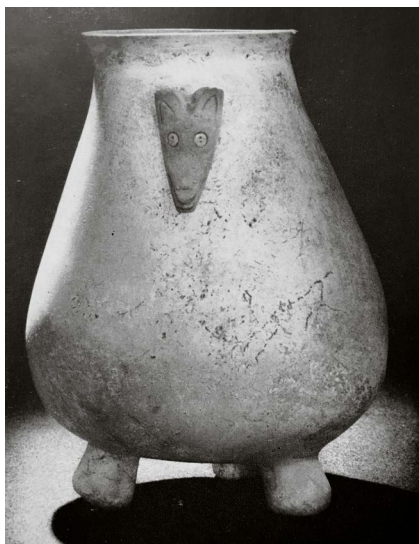
Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de l'artiste

⊕ 40 000-60 000 €

44 000-66 000 US\$

Cette pièce est l'une des dernières à avoir été réalisée par Diego Giacometti avec la coupe en marbre à la grenouille (lot 154). En 1983, le propriétaire actuel confie à l'artiste l'aménagement de son duplex parisien. Diego Giacometti livrera en novembre 1984 une rampe d'escalier, des tables basses, des chaises, des poignées de porte, une suite de quatre paravents et quelques objets dont cette grande coupe au hibou.

The offered lot is one of the last pieces, with the marble bowl *à la grenouille* (lot 54), realised by Diego Giacometti before his death. In 1983, the present owner entrusted the artist with a large commission for his Parisian apartment. Hence, in 1984, Diego Giacometti delivers a staircase, some occasional tables, some chairs, some doors handles, a set of four screens and a few objects, including the offered lot.



Vase tripode à tête d'animal, marbre, Honduras, 300-900 après J.C.



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
PRIVÉE PARISIENNE

## DIEGO GIACOMETTI

### Paire de fauteuils *Têtes de Lionnes*, seconde version

vers 1982

bronze patiné et métal, coussin d'assise en cuir

Monogrammé *DG* et estampillé *DIEGO* sur l'entretoise pour l'un et sur un accoudoir pour l'autre

81 x 52 x 53 cm ; 31 7/8 x 20 1/2 x 20 7/8 in.

circa 1982

patinated bronze and metal, leather seat cushions

Monogrammed *DG* and stamped *DIEGO* on the crosspiece for one and on an armrest for the other

### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste

### BIBLIOGRAPHIE

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, pp. 116, 131 et 139

Françoise Francisci, *Diego Giacometti*,

*Catalogue de l'oeuvre*, Paris, 1986, p. 70

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, pp. 83, 177 et 192

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus Bronze*, catalogue d'exposition, Museum Bellerive, Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, p. 16, n. 3

François Baudot, *Diego Giacometti*, Paris, 1998, p. 75

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Zürich, 2007, pp. 49 et 106

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti sculpteur de meubles*, Paris, 2018, pp. 178-179

⊕ 300 000-400 000 €

330 000-440 000 US\$





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE FRANÇAISE

## DIEGO GIACOMETTI

### *Chat Maître d'Hôtel*

1978

bronze patiné

Estampillé *Diego* sur la base

30 x 23,5 x 10,2 cm ; 11 7/8 x 9 1/4 x 4 in.

1978

patinated bronze

Stamped *Diego* on the base

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de l'artiste

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour les deux versions connues :

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985,  
p. 121 et 149

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, pp. 120-121

Françoise Francisci, *Diego Giacometti*,  
*Catalogue de l'œuvre, Volume I*, Paris, 1986,  
pp. 24 et 25

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus  
Bronze*, catalogue d'exposition, Museum  
Bellerive, Zurich, 16 juin - 4 septembre 1988,  
p. 93, n. 79

François Baudot, *Diego Giacometti*, Paris,  
1998, pp. 68-69 et 79

Jacqueline von Specher, *Diego Giacometti tritt  
aus dem Schatten*, Zurich, 2007, pp. 112-113

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti  
sculpteur de meubles*, Paris, 2018, pp. 140-41

Ce modèle est une variante des versions  
connues du *Chat Maître d'Hôtel* et a été  
réalisé par Diego Giacometti spécialement à la  
demande du propriétaire actuel.

This model is a variant of the two known  
versions of the *Chat Maître d'Hôtel* and has  
been realised by Diego Giacometti at the  
request of the present owner.

120 000-180 000 € 132 000-198 000 US\$



Chat, Bronze, probablement Dynas-  
tie XXVI (664-525 avant J.C.)



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
AMÉRICAINE

## DIEGO GIACOMETTI

### Table basse *Torsade*

vers 1970-1980

bronze patiné, plateau en verre

Estampillé *Diego* à plusieurs reprises sur la  
structure

40,5 x 142 x 71 cm ; 16 x 56 x 28 in.

circa 1970-1980

patinated bronze, glass top

Stamped *Diego* multiple times on the  
structure

#### PROVENANCE

Collection Barbara Foster, San Francisco,

acquis par son décorateur d'intérieur

Michael Taylor vers 1970-1980 puis par

descendance

Collection privée, USA

#### BIBLIOGRAPHIE

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985,

p. 95

Daniel Marcheseau, *Diego Giacometti*, Paris,

1986, p. 65

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus*

*Bronze*, catalogue d'exposition, Museum

Bellerive, Zurich, 16 juin - 4 septembre 1988,

pp. 44-45

Daniel Marcheseau, *Diego Giacometti,*

*sculpteur de meubles*, Paris, 2018, p. 149

‡ € 200 000-300 000 €

220 000-330 000 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PRIVÉE PARISIENNE

## DIEGO GIACOMETTI

### Tapis *La Promenade des Amis*

1984

laine tissée à la main

Monogrammé *DG*, avec une étiquette tissée  
*D. GIACOMETTI* et numérotée *P84-20-6 PS*  
et numéroté *20/100* au revers

235 x 117 cm ; 92 ½ x 46 in.

1984

hand woven wool

Monogrammed *DG*, with a label woven *D.*  
*GIACOMETTI* and numbered *P84-20-6 PS*  
and numbered *20/100* on the underside

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus  
Bronze*, catalogue d'exposition, Museum  
Bellerive, Zurich, 16 juin - 4 septembre 1988,  
p. 102, n. 95

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti,  
tritt aus dem Schatten*, Zurich, 2007, p. 143

Ce lot est accompagné de certificats.

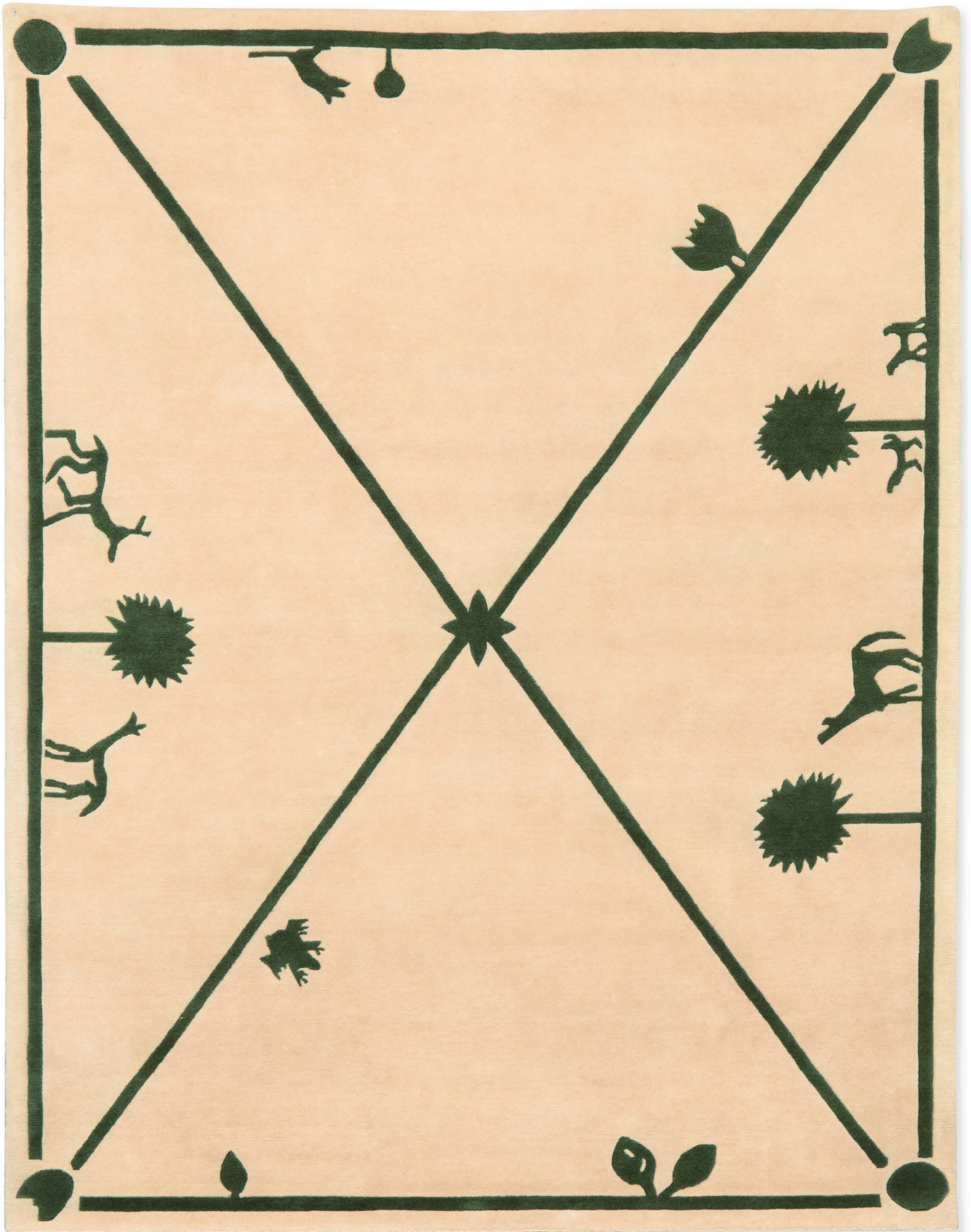
This lot is sold with certificates.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$

FIN DE LA VENTE



Crapaud. Bronze, période Hellénistique, III-ler millénaire  
avant J.C.





REMBRANDT BUGATTI  
*Petites antilopes goudou ou "caresse," circa 1911*

Everything you can imagine is real

PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

TO BE SOLD IN IMPRESSIONIST & MODERN ART DAY SALE  
AUCTION NEW YORK 13 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 1-12 NOVEMBER

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021  
ENQUIRIES +1 212 606 7360 [SOTHEBYS.COM/IMPRESIONIST](https://www.sothebys.com/impresionist)  
[SOTHEBYS.COM/EVERYTHINGYOUCANIMAGINEISREAL](https://www.sothebys.com/everythingyoucanimagineisreal)  
#SOTHEBYSIMPMOD



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



NICOLAS DE STAËL  
*Agrigente*, 1954  
Estimate €2,000,000–3,000,000



## Art Contemporain

AUCTION PARIS 4 & 5 DECEMBER AND ONLINE

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 22 NOVEMBER – 3 DECEMBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 71 GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/ARTCONTEMPORAIN #SOTHEBYSCONTEMPORARYART  
© ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST.  
1744

Maori Canoe prow, New Zealand  
length : 110 cm  
Collection Tristan Tzara (1896-1963),  
Paris, acquired ca. 1920



# OCEANIA

AUCTION PARIS 4 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 28 NOVEMBER – 3 DECEMBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 67 ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/OCEANIA #SOTHEBYSOCEANIA © ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



ÉMILE-JACQUES RUHLMANN  
An Important Chaise Longue "aux Skis"  
Designed for the Maharaja of Indore, *circa* 1929  
Estimate USD\$2,000,000–3,000,000

**MODERN**  
CHEFS D'ŒUVRE D'UNE COLLECTION PRIVÉE  
**MASTERS**

VENTE DU SOIR À NEW YORK LE 11 DÉCEMBRE

EXPOSITION PUBLIQUE DU 7 AU 11 DÉCEMBRE

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021  
RENSEIGNEMENTS +1 212 606 7170  
20THCENTURYDESIGN@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/DESIGN #SOTHEBYSDESIGN  
SOTHEBY'S, INC. LICENSE NO. 1216058. © SOTHEBY'S, INC. 2019



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744



A Selection of Works by  
ALEXANDRE NOLL  
Estimates ranging from \$30,000–650,000

## Important Design

AUCTION NEW YORK 12 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 7–11 DECEMBER

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021  
ENQUIRIES +1 212 606 7170 20THCENTURYDESIGN@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/DESIGN #SOTHEBYSDESIGN



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



Property from a Distinguished  
Private Collection  
JEAN ROYERE  
*"Liane"* Wall Light, circa 1962  
Estimate \$700,000–1,000,000

## Important Design

AUCTION NEW YORK 12 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 7–11 DECEMBER

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021  
ENQUIRIES +1 212 606 7170 20THCENTURYDESIGN@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/DESIGN #SOTHEBYSDESIGN



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

# THE CLARK

## CLAUDE & FRANÇOIS-XAVIER LALANNE NATURE TRANSFORMED

MAY 9—NOVEMBER 1, 2020

The first American art museum exhibition  
of works by Les Lalannes in more than 40 years.

*Nature Transformed* is accompanied by a catalogue published  
by the Clark and distributed by Yale University Press.

Exhibition Curator: Kathleen M. Morris

Clark Art Institute  
Williamstown, Massachusetts, USA  
+1 413 458 2303





## Formulaire d'ordre d'achat

### REF.

PF1914 "UTN1"

### VENTE

IMPORTANT DESIGN

### DATE DE LA VENTE

26 NOVEMBRE 2019

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
 AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas

responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Sotheby's will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, Sotheby's Privacy Policy published on Sotheby's website at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or available on request by email to [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).





## Bidding Form

### SALE NUMBER

PF1914 "UTN1"

### SALE TITLE

IMPORTANT DESIGN

### SALE DATE

26 NOVEMBER 2019

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S. 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

**+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"  
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.  
**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE  EXPIRY DATE

IF APPLICABLE  
3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les descriptions les plus récentes des biens de ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue étant donné l'âge du bien.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

### Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

### Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens

marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

### Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseilsdesventes.fr](http://www.conseilsdesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

#### Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

#### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

## 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement averti que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier ordre d'achat déposé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous

avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone celles-ci seront enregistrées, dans les conditions prévues par la loi.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

#### Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow

La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France)

S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront adressés à l'ordre de:  
HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050

00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050

00502497340 26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez

contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000€.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs affrétés ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention

d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Sales Tax et Use Tax** (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la Commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter

ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) moyens de transport ;
- (12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général

fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

### ➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● **Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation** Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### ⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :  
Tranche du prix d'adjudication (en €)  
Taux du droit de suite  
De 0 à 50.000 € 4%  
De 50.000,01 à 200.000 € 3%  
De 200.000,01 à 350.000 € 1%  
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%  
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau

soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are intended to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

## Property with † symbol (property sold by European Union professionals)

Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol for European Union professionals** VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

**Property with † or Ω symbols (temporary admission)** These items with the † or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (†) or of 20% (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books) will be applied to the buyer's premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below).

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :[cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the Lots** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections or defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety of the property** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for information purposes, only the Euro price is accurate.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". Unlimited bids and bids to buy "at any price" will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual

staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

#### Conditions of Sale and BIDnow

**Conditions** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow conditions available on the Sotheby's website. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the BIDnow Conditions carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

#### Access to the property during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification

containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050  
00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposal funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be

sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

#### Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right

within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing

a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the "Guaranteed Property" symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### ⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE

### Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons,

les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

### **Article III : Droits de propriété intellectuelle**

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### **Article IV : Indications du catalogue**

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### **Article V : Exposition**

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### **Article VI : Ordres d'achat**

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne

sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### **Article VII : Retrait des biens**

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

### **Article VIII : Experts extérieurs**

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

### **PENDANT LA VENTE**

#### **Article IX : Déroulement de la vente**

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de

la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

À l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de lots de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

#### **Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque**

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, et des commissions et frais dus.

Pendant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la

charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### **Article XI : Droit de préemption**

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

### **APRÈS LA VENTE**

#### **Article XII : Commission d'achat**

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

#### **Article XIII : Règlement**

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des



comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

- (a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;
- (b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :
- (i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;
- (ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

#### Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

- (a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
- (i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;
- (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et
- (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement

le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.

- (b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.
- (c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde,
- (d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

#### Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur. Sotheby's décline toute responsabilité au titre des actes ou omissions survenus lors de l'emballage et du transport des biens réalisés par un tiers.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale). Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur,

après d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

##### Article XX : Garanties des acheteurs et des enchérisseurs

- (a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats-Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).
- (b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

- (c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

#### Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

#### Article XXII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris soit le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une des quelconques dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Octobre 2019

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité supérieure ou inférieure.

**1 € = 1,097 \$**  
**1 € = 0,890 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

## ESTIMATIONS AND CONVERSIONS ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

**1 € = 1,097 \$**  
**1 € = 0,890 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding. During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds. Settlement is made to vendors in Euros.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le

Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :  
**VULCAN ART SERVICES**  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h  
(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

## RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au *Transfert de risque*.

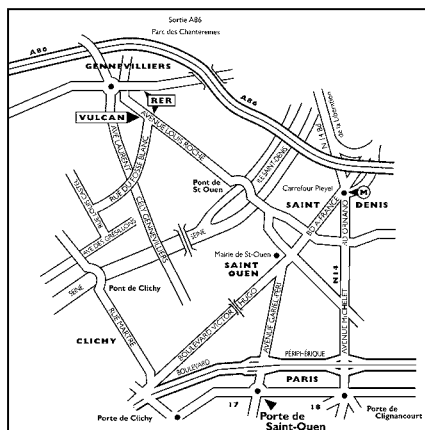
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

## FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivants la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

## PLAN D'ACCÈS



- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

## Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :  
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third-party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

## LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange the necessary steps as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to Condition X Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the date of the auction (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

## STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

## Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

## GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivies du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

### 1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

### 2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

### 3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist's direction.

### 4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

### 5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not necessarily his pupil.

### 6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

### 7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

### 8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

### 9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand than that of the artist.

Dimensions are given in the following order: height before width.

## Notes

---

## Département International

---

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### Paris

Florent Jeanniard  
Elie Massautis  
Agathe de Bazin

### Londres

Laetitia Contat Desfontaines  
Lydia Cresswell-Jones  
*Senior Consultant*

### New York

Jodi Pollack  
Katherine Wallace  
Marine Hartogs

### Hong Kong

Mei Mei  
+852 2822 8101

## Ventes à Venir

---

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

### ART CONTEMPORAIN

4 & 5 décembre 2019  
Paris

### OCEANIA

4 décembre 2019  
Paris

### ART D'AFRIQUE ET D'AMÉRIQUE

4 décembre 2019  
Paris

### MODERN MASTERS: CHEFS-D'ŒUVRE D'UNE COLLECTION PRIVÉE

11 décembre 2019  
New York

### MARC JACOBS: A LIFE OF DESIGN

12 décembre 2019  
New York

### IMPORTANT DESIGN

12 décembre 2019  
New York

## Index

---

- Arad, Ron 132
- Baas, Maarten 127
- Baffier, Jean-Eugène 23
- Bonvallet, Lucien 7
- Bugatti, Carlo 22
- Campana, Fernando & Humbertp  
126
- Capron, Roger 86
- Chale, Ado 109
- Cheuret, Albert 26
- Crasset, Matali 133
- Daum 78
- Dixon, Tom 125
- Dominique 65
- Dubreuil, André 129
- Dunand, Jean 40
- Dupré-Lafon, Paul 43
- Evans, Paul 111, 113
- Frank, Jean-Michel 51, 53, 54, 55, 56,  
57, 60, 61, 62, 64
- Gallé, Émile 1, 5
- Giacometti, Diego 147, 149, 150, 151,  
152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159,  
160, 161
- Godwin, Edward William (attributed  
to) 10
- Groult, André 38
- Guyot, Georges-Lucien 46
- Hamanaka, Katsu 63
- Held, Marc 136
- Hiquily, Philippe 124
- Hoffmann, Josef 19, 20
- Ingrand, Max 100
- Jeanneret, Pierre 94, 101, 102, 103,  
108
- Jouve, Paul 34
- Kjærholm, Poul 96, 97
- Kuramata, Shiro 128, 138
- Lalanne, Claude 114, 117, 118, 119
- Lalanne, François-Xavier 115, 116,  
120, 121, 122, 123
- Lalique 75
- Lalique, René 2, 3
- Linossier, Claudius 66, 67, 68, 69,  
70, 71
- Maison Jansen, attribué à 48, 49
- Majorelle, Louis & Daum 6
- Marinot, Maurice 27, 28, 29
- Mouille, Serge 90, 105
- Müller, Richard 15
- Nilsson, Barbro 93
- Pankok, Bernhard 9
- Parisi, Ico 98
- Perriand, Charlotte 104
- Porteneuve, Alfred 35
- Printz, Eugène 25, 77
- Printz, Eugène & Dunand, Jean 47
- Prouvé, Jean 91, 99
- Pugin, Edward Welby 17
- Puiforcat, Jean 73
- Puiforcat, Jean E. 72, 74
- Rateau, Armand-Albert 31, 32
- Riemerschmid, Richard 4, 11
- Rietveld, Gerrit Thomas 21, 92
- Rousseau, Clément 30
- Royère, Jean 80, 81, 82, 83, 84, 85,  
89
- Ruhlmann, Émile-Jacques 33, 36, 45
- Saura, Antonio 106
- Scarpa, Carlo 87
- Serrurier-Bovy, Gustave 12, 13, 14, 16
- Serrurier-Bovy, Gustave (d'après) 18
- Sottsass, Ettore 134, 137, 139, 140,  
145
- Subes, Raymond 76
- Van de Velde, Henry 24
- Van der Straeten, Hervé 110, 112
- Vautrin, Line 88, 107
- Verhoeven, Jeroen 130
- West, Franz 131
- da Silva Bruhns, Ivan 50
- P41-42 : © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /  
Hervé Lewandowski  
P.78 : © Côte d'Azur Sotheby's International  
Realty  
PP. 93-95 : © Succession Alberto Giacometti  
(Fondation Alberto et Annette Giacometti +  
ADAGP, Paris), 2019  
P. 110 : © Eckart Muthesius, ADAGP, Paris, 2019  
P.190 : © Ettore Sottsass / ADAGP 2019  
P. 208 : © Diego Giacometti, ADAGP, Paris,  
2019 p.226 : ©The Cecil Beaton Studio Archive  
at Sotheby's  
© Succession Alberto Giacometti (Fondation  
Alberto et Annette Giacometti + ADAGP, Paris),  
2019

Photographies  
Nicolas Dubois / Art Digital Studio  
Damien Perronnet / Art Digital Studio  
Florian Perlot / Art Digital Studio  
Amélie Blondel / Art Digital Studio  
Responsable de Fabrication  
Barbara Lowrie, Londres  
Graphiste  
Antonella Banfi

**SOTHEBY'S EXECUTIVE  
MANAGEMENT**

Charles F. Stewart

**Chief Executive Officer**

John Auerbach

**Art & Objects Division, Americas  
Digital Businesses, Worldwide**

Jean-Luc Berrebi

**Chief Financial Officer  
Worldwide**

Jill Bright

**Human Resources  
Administration  
Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman  
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

**Business Development  
Worldwide**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer  
Asia**

Ken Citron

**Operations and Chief  
Transformation Officer  
Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications  
Worldwide**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel  
Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel  
Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director  
Europe, Middle East, Russia,  
India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman  
Fine Art Division**

Patti Wong

**Chairman  
Asia**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead

**Chairman**

Jean Fritts

**Deputy Chairman**

John Marion

**Honorary Chairman**

Juan Abelló

Judy Hart Angelo  
Anna Catharina Astrup  
Nicolas Berggruen  
Philippe Bertherat  
Lavinia Borromeo  
Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingilloğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etiin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aynn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,  
CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE**

**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Yamini Mehta

Wendy Phillips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

**ASIA**

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.